



Alleluia 11


Musical score for Alleluia 11, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score concludes with a fermata on the final measure.


f

(Al - le - lu - ia) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! (Al - le - lu - ia)

Music: J. Berthier

© Ateliers et Presses de Taizé, F-71250 Taizé-Communauté

- 
- The background of the slide features a silhouette of several baobab trees against a bright, golden sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and casting long shadows. The trees are dark against the light sky, with their characteristic thick trunks and sparse, spreading branches. The overall mood is peaceful and contemplative.
- Danke Gott, dass du auf uns Menschen schaust. **Alleluja**
 - Danke, dass du uns deine Liebe schenkst. **Alleluja**
 - Danke, dass du in unserem Tun auf uns siehst. **Alleluja**
 - Danke, dass du Menschen füreinander da sein lässt. **Alleluja**
 - Danke, dass du diese Welt so wunderbar geschaffen hast. **Alleluja**
 - Danke, dass du uns berufen hast, dir zu folgen für eine gerechtere Welt. **Alleluja**
 - Wir alle sind da mit unserem unterschiedlichen Dank.
Dem wollen wir jetzt in Stille Raum geben! *Kurze Stille* **Alleluja**

A photograph of several baobab trees in silhouette against a bright orange sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and lens flare. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies. The overall mood is serene and contemplative.

Im heutigen Taizé Gebet wollten wir dem Thema
Solidarität und Nächstenliebe nachspüren.

Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Hl. Geistes **Amen**

Grande est ta bonté

Größer kann die Liebe nicht sein

(Joh 15,13; 13,34)

$\text{♩} = 54$ Es As⁶ Fm⁷

Grö - ßer kann die Lie - be nicht sein, als wenn ei - ner für sei - ne
Il n'est pas de plus grand a - mour que de don - ner sa vie

B B/D B Cm B/D Es (Fine) A Cm Gm/B Gm Cm Gm/B Gm

Freun - de sein Le - ben gibt. O
pour ceux qu'on ai - me.

Cm B/D Es Fm⁷ Es⁴ - 3 Fes Es Gm Gm⁷ As Gm/B Gm Cm

Liebt ei - nan - der so, wie ich euch ge - liebt. O
Gran - de est ta bon - té, Sei - gneur, en - vers nous!


20 CONFITEMINI DOMINO

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the first two phrases: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus.' The second system contains the next two phrases: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no Al-le-lu-ia!'. Chord symbols (D, h, D, A, e, C, e, A, D) are placed above the treble staff. The lyrics are written below the notes.

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: Dankt dem Herrn, denn er ist gut. Alleluja.


The background of the slide features a row of tall baobab trees in silhouette against a bright, orange-hued sunset sky. The sun is positioned low on the horizon, creating a strong backlighting effect. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies. The overall mood is serene and contemplative.

Die Covid Pandemie stellt uns vor Augen,
dass zu unseren Grundaufgaben der Aufbau einer Lebenskultur
gehört, die sich in der Krise bewährt.

Einer Lebenskultur, die die Bedürfnisse anderer sieht und hört.

Bischof Dr. Manfred Scheuer

Confitemini Domino

A photograph of several baobab trees in silhouette against a bright orange sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and casting long shadows. The trees have thick, columnar trunks and sparse, spreading canopies.

Solidarität heißt, ein fremdes Problem
zu seinem eigenen zu machen.

Kuno Klamm, Soziologe u. Politologe

Confitemini Domino

The background of the image shows several baobab trees in silhouette against a bright, orange-hued sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and lens flare effect. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies.

Jeder leistet von dem, was er hat.


Der eine hat Geld, er gebe den Armen,
ein anderer hat die Gabe des Rates,
er sei den Nächsten ein guter Führer.

Schwerlich lässt sich jemand finden,
der nichts hat, womit er andern helfen könnte.

Aurelius Augustinus (354-430),

Bischof von Hippo in Nordafrika, Philosoph, Kirchenvater, Heiliger

Confitemini Domino

The background of the slide features a row of tall baobab trees silhouetted against a bright orange and yellow sunset sky. The sun is positioned low on the horizon, creating a strong glow and casting long shadows. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies.


Die Nächstenliebe liegt nicht in schönen Worten.

Sie fordert Taten und Opfer.

Sie fordert ein Stück von uns selbst.

Werenfried van Straaten (1913-2003),
katholischer Prämonstratenser


Confitemini Domino

The background of the image shows several tall baobab trees in silhouette against a bright orange and yellow sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies.

Lernt, Gutes zu tun! Sucht das Recht!
Schreitet ein gegen den Unterdrücker!
Verschafft den Waisen Recht,
streitet für die Witwen!

(Jes 1,17)

Confitemini Domino

The background of the slide features a row of tall baobab trees silhouetted against a bright orange and yellow sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and lens flare effect. The trees have thick, columnar trunks and sparse, flat-topped canopies.

Die Nächsten lieben und mit den anderen in
Frieden leben:
ein sicheres Zeichen dafür,
dass man auf dem rechten Weg ist.

*Angela Merici (1474-1540),
italienische Ordensgründerin*

Confitemini Domino

20 CONFITEMINI DOMINO

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system contains the first two lines of music. The first line has lyrics 'Con - fi - te - mi - ni' and 'Do - mi - no' with notes above. The second line has lyrics 'quo - ni - am' and 'bo - nus.' with notes above. Chord symbols 'D', 'h', 'D', and 'A' are placed above the first four measures. The second system contains the next two lines of music. The first line has lyrics 'Con - fi - te - mi - ni' and 'Do - mi - no' with notes above. The second line has lyrics 'Al - le - lu - - - ia!' with notes above. Chord symbols 'e', 'C', 'e', 'A', and 'D' are placed above the first five measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: Dankt dem Herrn, denn er ist gut. Alleluja.

The background of the slide features a silhouette of several baobab trees against a bright, hazy sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and casting long shadows. The trees are of varying heights and widths, with some having thick, gnarled trunks and sparse, flat-topped canopies. The overall mood is serene and contemplative.

Lesung aus dem ersten Brief des Apostels Paulus an die Gemeinde in Korinth:

Der eine Leib und die vielen Glieder

Denn wie der Leib einer ist, doch viele Glieder hat, alle Glieder des Leibes aber, obgleich es viele sind, einen einzigen Leib bilden:

So ist es auch mit Christus. Durch den einen Geist wurden wir in der Taufe alle in einen einzigen Leib aufgenommen, Juden und Griechen, Sklaven und Freie; und alle wurden wir mit dem einen Geist getränkt.

Nun aber hat Gott jedes einzelne Glied so in den Leib eingefügt, wie es seiner Absicht entsprach.

Wären alle zusammen nur ein Glied, wo bliebe dann der Leib?

So aber gibt es viele Glieder und doch nur einen Leib.

Wenn darum ein Glied leidet, leiden alle Glieder mit; wenn ein Glied geehrt wird, freuen sich alle Glieder mit.

Ihr aber seid der Leib Christi und jeder Einzelne ist ein Glied an ihm.

Stille

Wo sehe ich meinen Platz?

Wofür möchte ich mich einsetzen?

Wer braucht mich, gerade jetzt?



162 O LORD HEAR MY PRAY'R

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: e1, C6, D, G, C. Lyrics: O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: a6, H, e1, C6, D. Lyrics: ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: e, a6, H, e. Lyrics: Come and li - sten to me. O

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

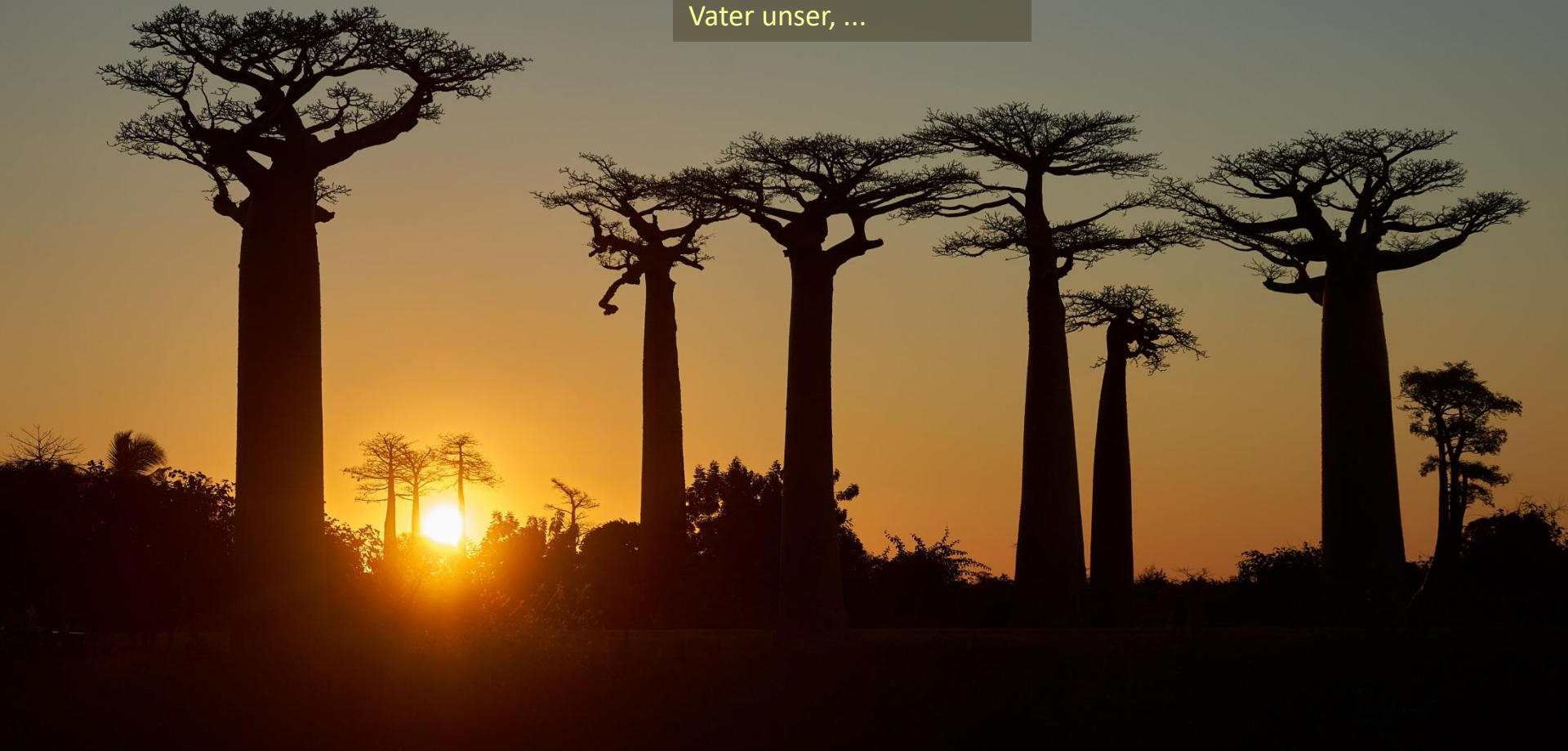
O Herr, höre mein Gebet. Antworte mir, wenn ich rufe,
Komm und höre auf mich (Ps 102)

The background of the slide features a serene sunset scene. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a pale, hazy blue at the top. The sun is a bright, glowing orb positioned low in the sky, partially obscured by the silhouettes of several baobab trees. These trees have thick, columnar trunks and sparse, flat-topped canopies. The overall mood is peaceful and contemplative.

Fürbitten

- Schenke uns ein sehendes Herz, damit wir die Not unserer Mitmenschen wahrnehmen. „Oh Lord hear my prayer“
- Schenke uns ein hörendes Herz, damit wir hören, wenn du zu uns sprichst. „Oh Lord hear my prayer“
- Schenke uns ein liebevolles Herz, damit wir jedem Hilfesuchenden mit Achtung begegnen können. „Oh Lord hear my prayer“
- Schenke uns ein mitfühlendes Herz, damit wir die Not im anderen erspüren können. „Oh Lord hear my prayer“
- Schenke uns ein mutiges Herz, damit wir beherzt handeln können, wenn wir gebraucht werden. „Oh Lord hear my prayer“
- Schenke uns ein weites Herz, damit wir unsere Enge überwinden und Schritte des Friedens tun können. „Oh Lord hear my prayer“

Vater unser, ...



The background of the image shows several baobab trees in silhouette against a bright, orange-hued sunset sky. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and casting long shadows. The trees have thick, columnar trunks and sparse, branching canopies.

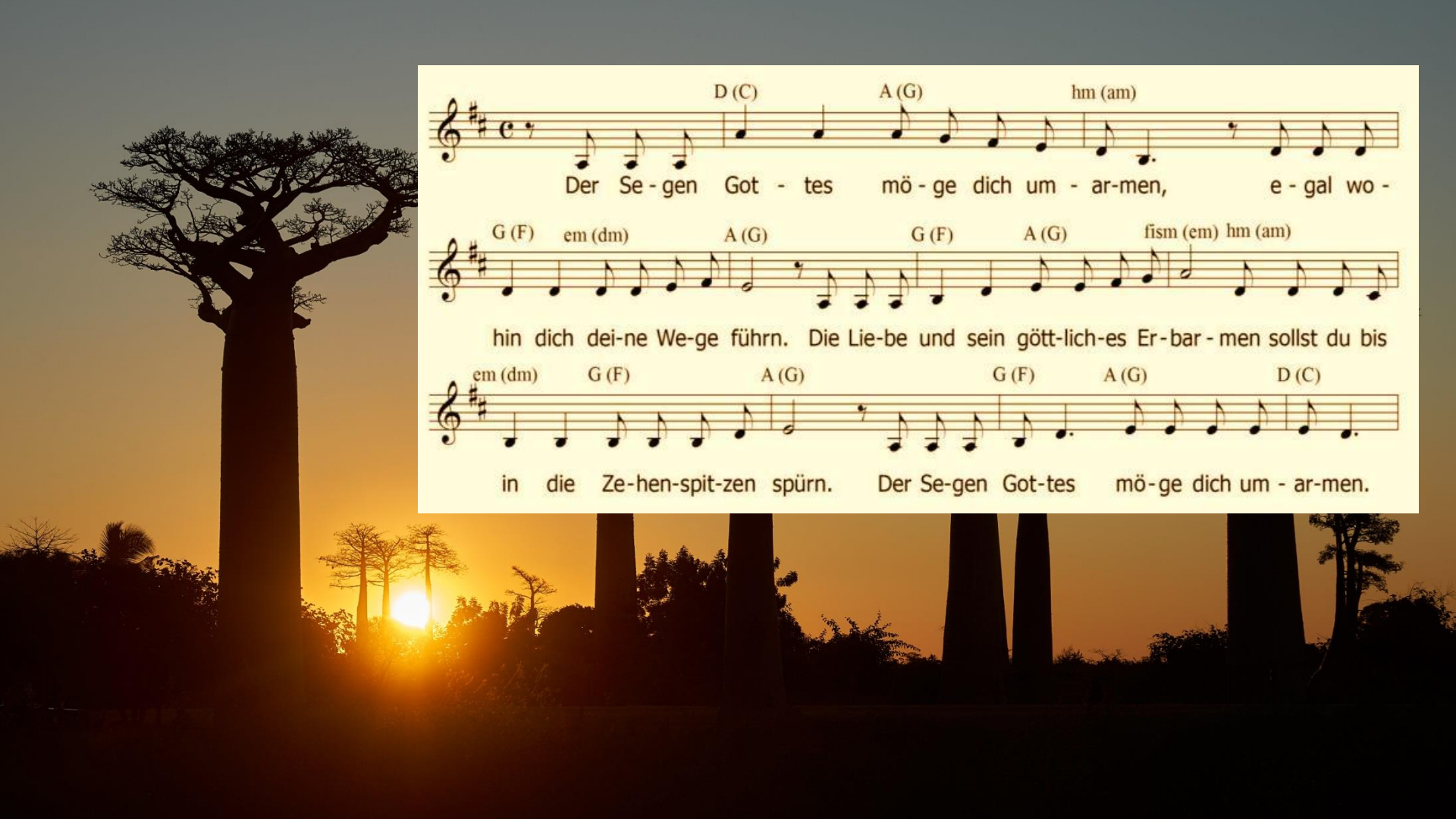
Segen

Gott, du Ursprung von allem was lebt, sei in uns,
damit wir einander zum Leben stärken.

Gott, du Quelle der Liebe, sei in uns,
damit wir das Leben teilt.

Gott, Geistkraft und Stärke, sei in uns,
damit wir Ermutigung spüren und das Leben wagen.

So segne uns der dreifaltige Gott,
Ursprung und Liebe und Geistkraft. Amen



D (C) A (G) hm (am)

Der Se - gen Got - tes mö - ge dich um - ar - men, e - gal wo -

G (F) em (dm) A (G) G (F) A (G) fsm (em) hm (am)

hin dich dei - ne We - ge führn. Die Lie - be und sein gött - lich - es Er - bar - men sollst du bis

em (dm) G (F) A (G) G (F) A (G) D (C)

in die Ze - hen - spit - zen spürn. Der Se - gen Got - tes mö - ge dich um - ar - men.



Notenmaterial und Liedaufnahmen
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZÉ, FRANCE

Bild: @ Hannes Bauer