



Gott – ich sehe DICH

Taizé-Gebet 18.12.2022

Meine Hoffnung und meine Freude

The image shows a musical score for the hymn 'Meine Hoffnung und meine Freude'. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has four measures with chords (Bb/C), F, F/A, Bb, C, F, and Dm. The second staff has five measures with chords C, Bb, A (triple), Dm, and C. The third staff has seven measures with chords F, Gm, C, Am, Dm, C, and F. The lyrics are: 'Mei-ne Hoff-nung und mei-ne Freu-de, mei-ne Stär-ke, mein Licht: Chris-tus, mei-ne Zu-ver-sicht, auf dich ver-trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver-trau ich ich fürcht mich nicht.'

(Bb/C) F F/A Bb C F Dm

Mei-ne Hoff-nung und mei-ne Freu-de, mei-ne Stär-ke, mein

C Bb A ³ Dm C

Licht: Chris-tus, mei-ne Zu-ver-sicht, auf dich ver-

F Gm C Am Dm C F

trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver-trau ich ich fürcht mich nicht.

Die letzten Tage vor Weihnachten sind in der Regel geprägt von viel Hast und Unruhe.

Die Heilige Nacht, in der Jesus geboren wurde, war aber auch alles andere als gemütlich.

Die Autorin Andrea Schwarz schreibt, dass Weihnachten eigentlich, ein „ziemlich erbärmliches Fest sei, wenn man genau hinschaut“. Das begründet sie so: „Ein kleines Kind kommt in einem dreckigen Stall zur Welt, die Elternschaft scheint reichlich ungeklärt, und gleich nach der Geburt muss die Familie die Flucht ergreifen, um nicht umgebracht zu werden.“ Ja, Jesus war ein Flüchtlingskind – und Weihnachten alles andere als das kuschelige Familienfest, das wir uns so sehr wünschen.

Und die ersten, die Gott als Mensch gesehen haben, waren Hirten, eine damals wenig anerkannte Berufsgruppe.

Wenn man sich überlegt, was Weihnachten bedeutet, lautet die Kernbotschaft:

Gott wird Mensch. Das ist doch sensationell!

Eigentlich wäre diese Überschrift „Gott wird Mensch“ viel außergewöhnlicher als „Kernfusion gelungen“ oder „Marokko steht im Semifinale der Fußball-WM“.

Aber wir haben den Satz „Gott wird Mensch“ schon so oft gehört, dass es für unsere Ohren normal klingt.

Gott hat seine Liebe nicht an Bedingungen, an „wenn“ und „aber“ geknüpft.

Er zeigt sich solidarisch als Mensch und nimmt uns mit unseren starken und schwachen Seiten so an, wie wir sind.

Wir müssen nicht perfekt sein,

>> aber wir dürfen uns von der Botschaft Gottes bewegen lassen.

Und so kann es sein,

dass auch wir das Gesicht Gottes annehmen und er durch uns sichtbar wird.

Laudate Dominum

♩ = 116

Musical score for the first system of 'Laudate Dominum'. It features a treble and bass clef staff in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes

Musical score for the second system of 'Laudate Dominum'. It features a treble and bass clef staff in 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! The second system includes first and second endings.

Bildschirmfoto

Preist den Herrn, alle Nationen

Gott - ich sehe Dich.

Ich kenne Dich -
schon lange!

Du bist doch das Kind - das Kind im Stall.

Gott - ich sehe Dich.

Du bist der menschgewordene Gott - der „Heruntergekommene Gott“
Herunter zu uns Menschen.

Gott - ich sehe Dich .

Manchmal sehe ich Dich aber nicht klar – kann Dein Gesicht nicht erkennen.
Und ich muss nachdenken, wer Du bist!

... dann tauchen Gesichter auf und ich sehe Dich - Gott - ja - ich sehe Dich

Du bist der junge Mann, der mich im Zug anlächelt.

Du bist mein Vater und meine Mutter.

Du bist die neue Kollegin am Arbeitsplatz.

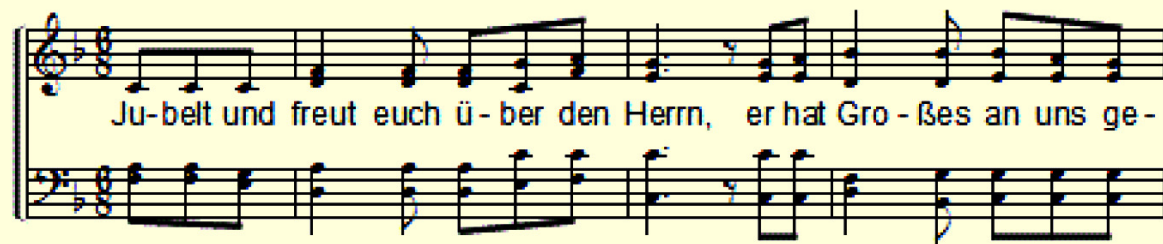
Du bist meine Schwester und mein Bruder.

Du bist ...

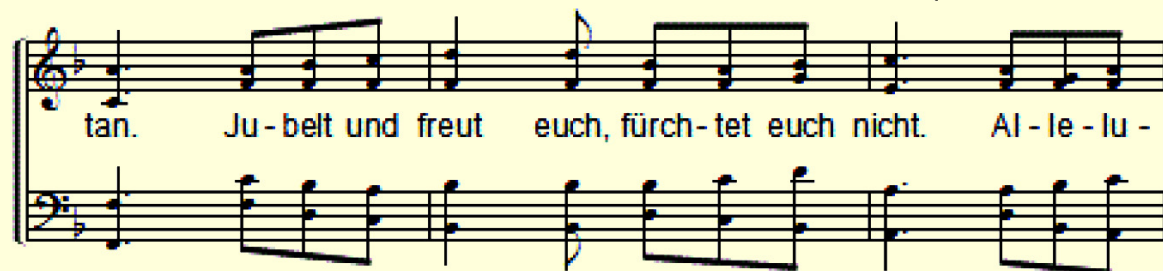
In WEM oder WANN sehe ich Dich - Gott

Jubelt und freut euch

 = 58



Ju-belt und freut euch ü-ber den Herrn, er hat Gro-ßes an uns ge-



tan. Ju-belt und freut euch, fürch-tet euch nicht. Al-le-lu-



ja, al-le-lu-ja!

Nada te turbe

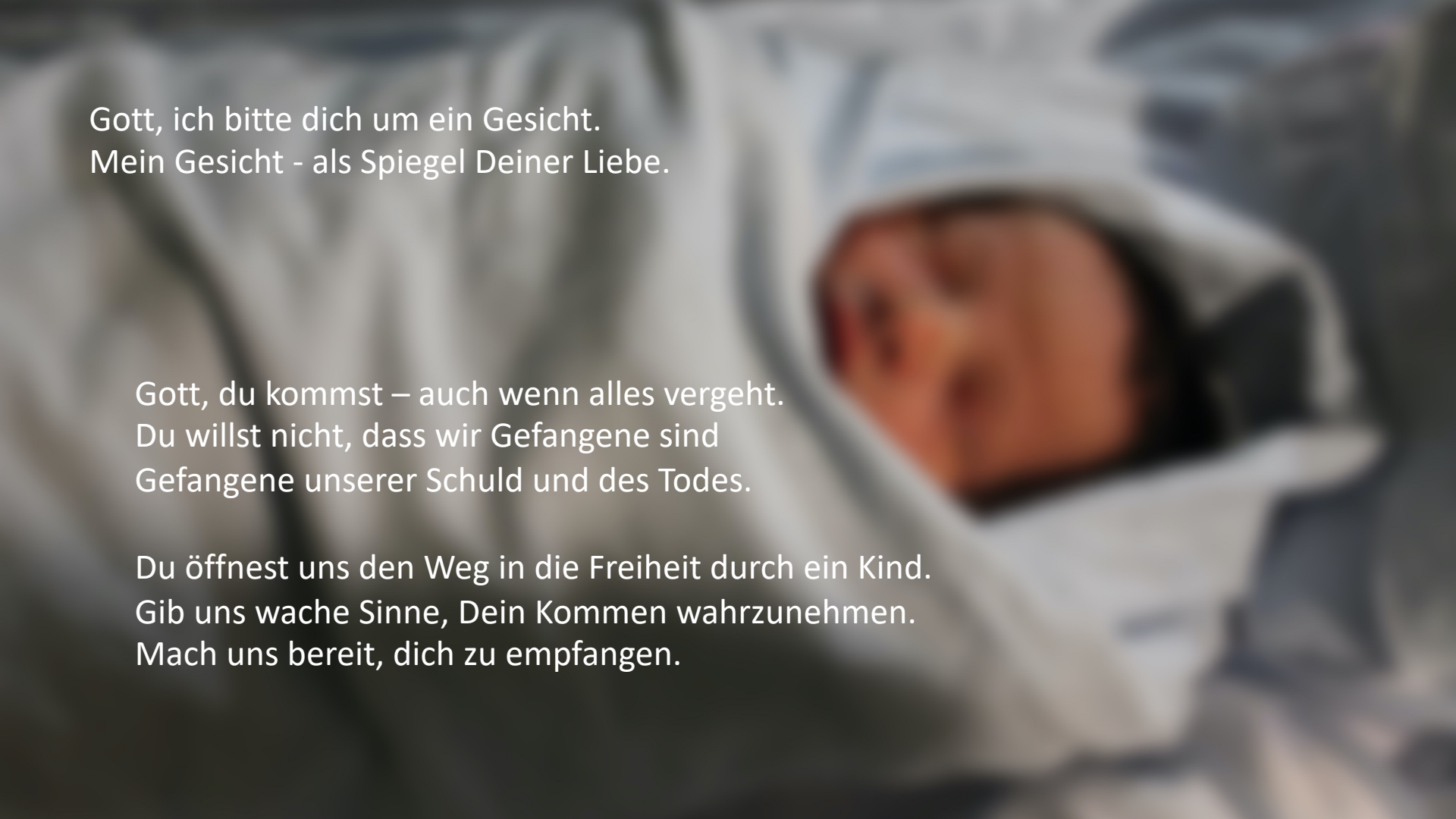
Na - da te tur - be na - da te_es-pan - te; quien a Dios tie - - ne na - da le fal - ta.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. There are two measures of music in this system, each with a fermata over the final note.

Na - da te tur - be na - da te_es-pan - te; só - lo Dios bas - ta.

The second system of music also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody continues from the first system. The lyrics are written below the notes. There are two measures of music in this system, each with a fermata over the final note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

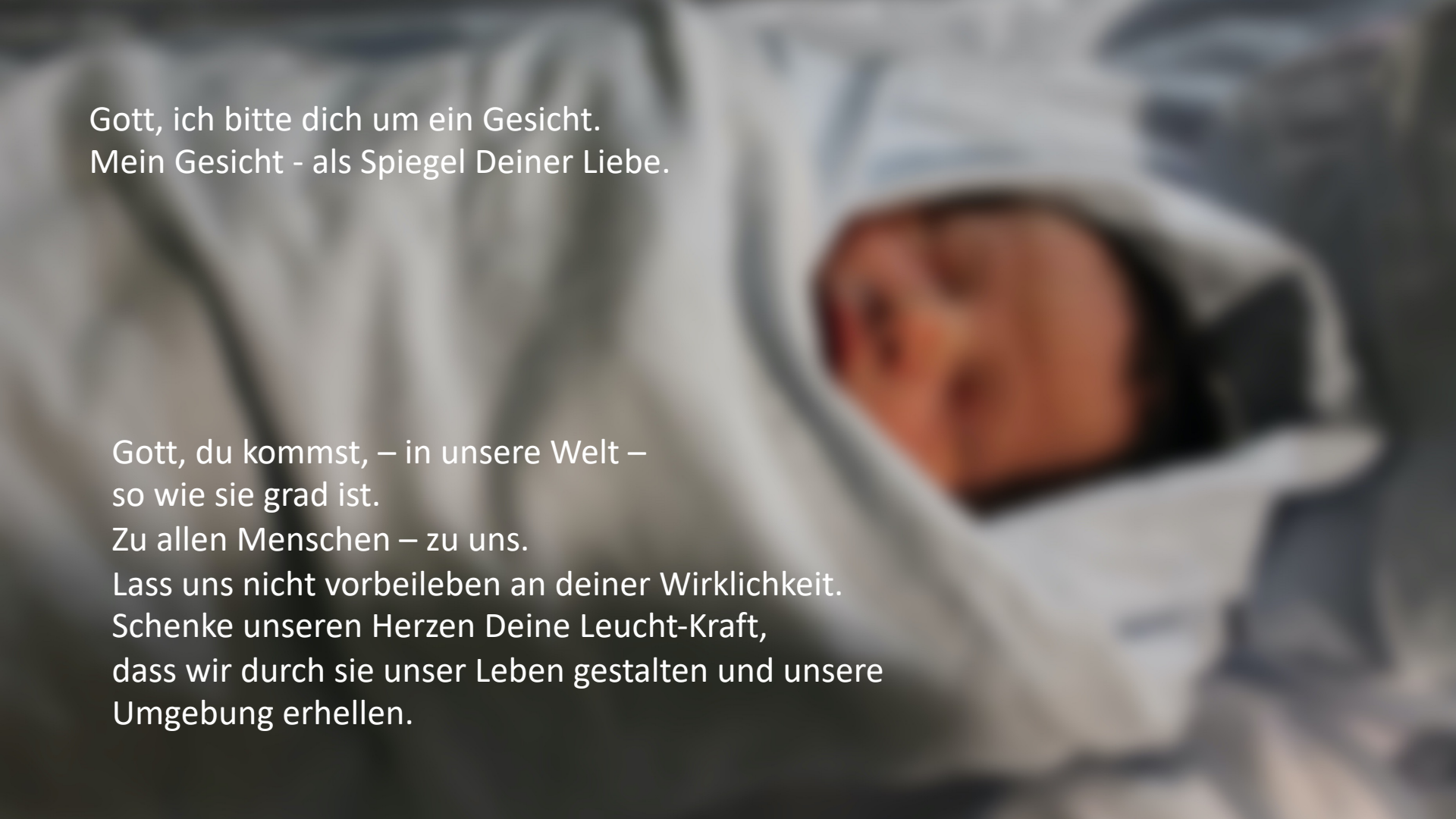
Wenn du Gott hast, brauchst du keine Angst zu haben.
Nichts wird dir fehlen, Gott alleine genügt.



Gott, ich bitte dich um ein Gesicht.
Mein Gesicht - als Spiegel Deiner Liebe.

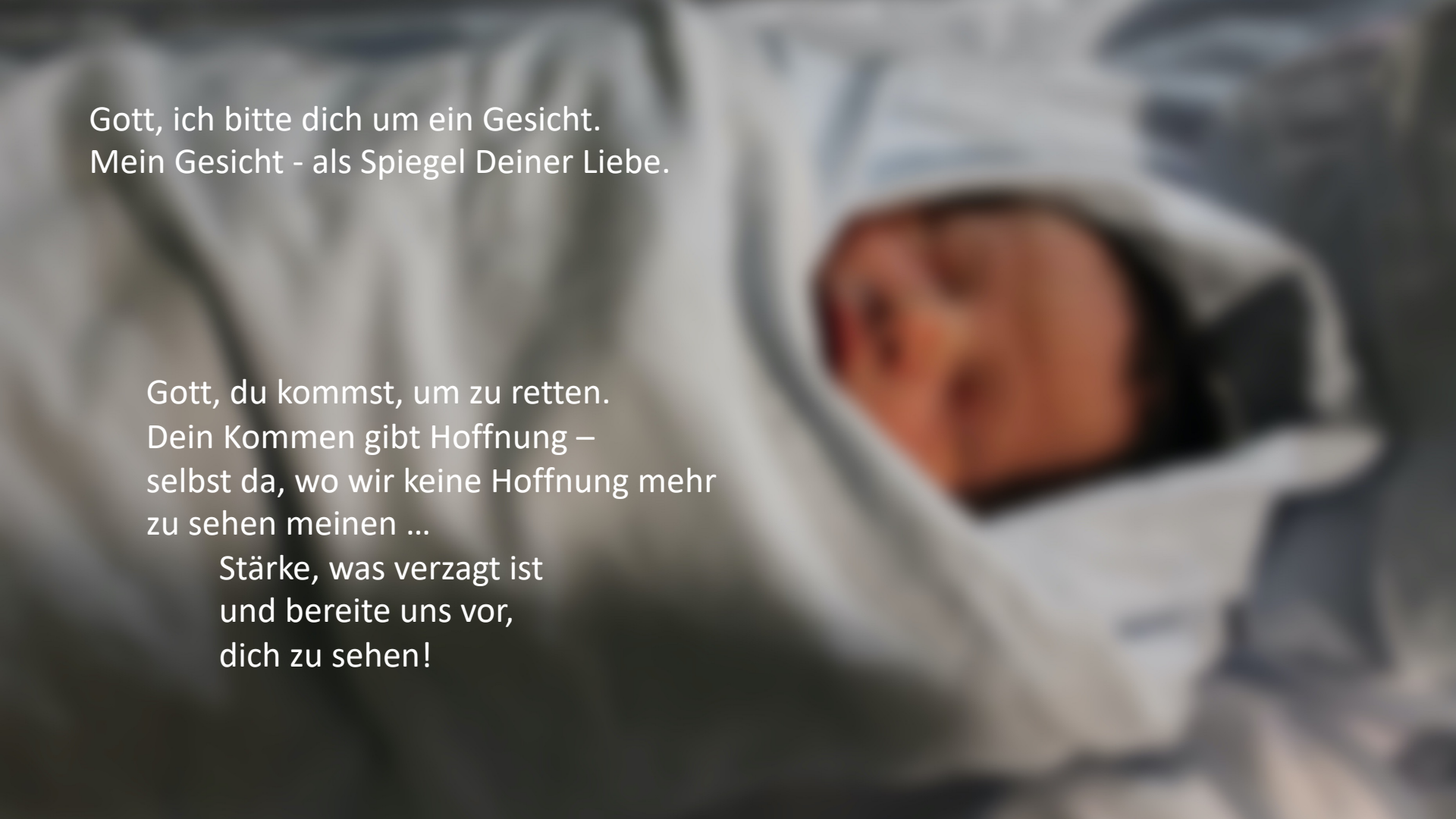
Gott, du kommst – auch wenn alles vergeht.
Du willst nicht, dass wir Gefangene sind
Gefangene unserer Schuld und des Todes.

Du öffnest uns den Weg in die Freiheit durch ein Kind.
Gib uns wache Sinne, Dein Kommen wahrzunehmen.
Mach uns bereit, dich zu empfangen.



Gott, ich bitte dich um ein Gesicht.
Mein Gesicht - als Spiegel Deiner Liebe.

Gott, du kommst, – in unsere Welt –
so wie sie grad ist.
Zu allen Menschen – zu uns.
Lass uns nicht vorbeileben an deiner Wirklichkeit.
Schenke unseren Herzen Deine Leucht-Kraft,
dass wir durch sie unser Leben gestalten und unsere
Umgebung erhellen.



Gott, ich bitte dich um ein Gesicht.
Mein Gesicht - als Spiegel Deiner Liebe.

Gott, du kommst, um zu retten.
Dein Kommen gibt Hoffnung –
selbst da, wo wir keine Hoffnung mehr
zu sehen meinen ...

Stärke, was verzagt ist
und bereite uns vor,
dich zu sehen!

Bless the Lord my soul

Meine Seele preist den Herrn

m.: J.Berthier, Taizé

p d g d B C F A

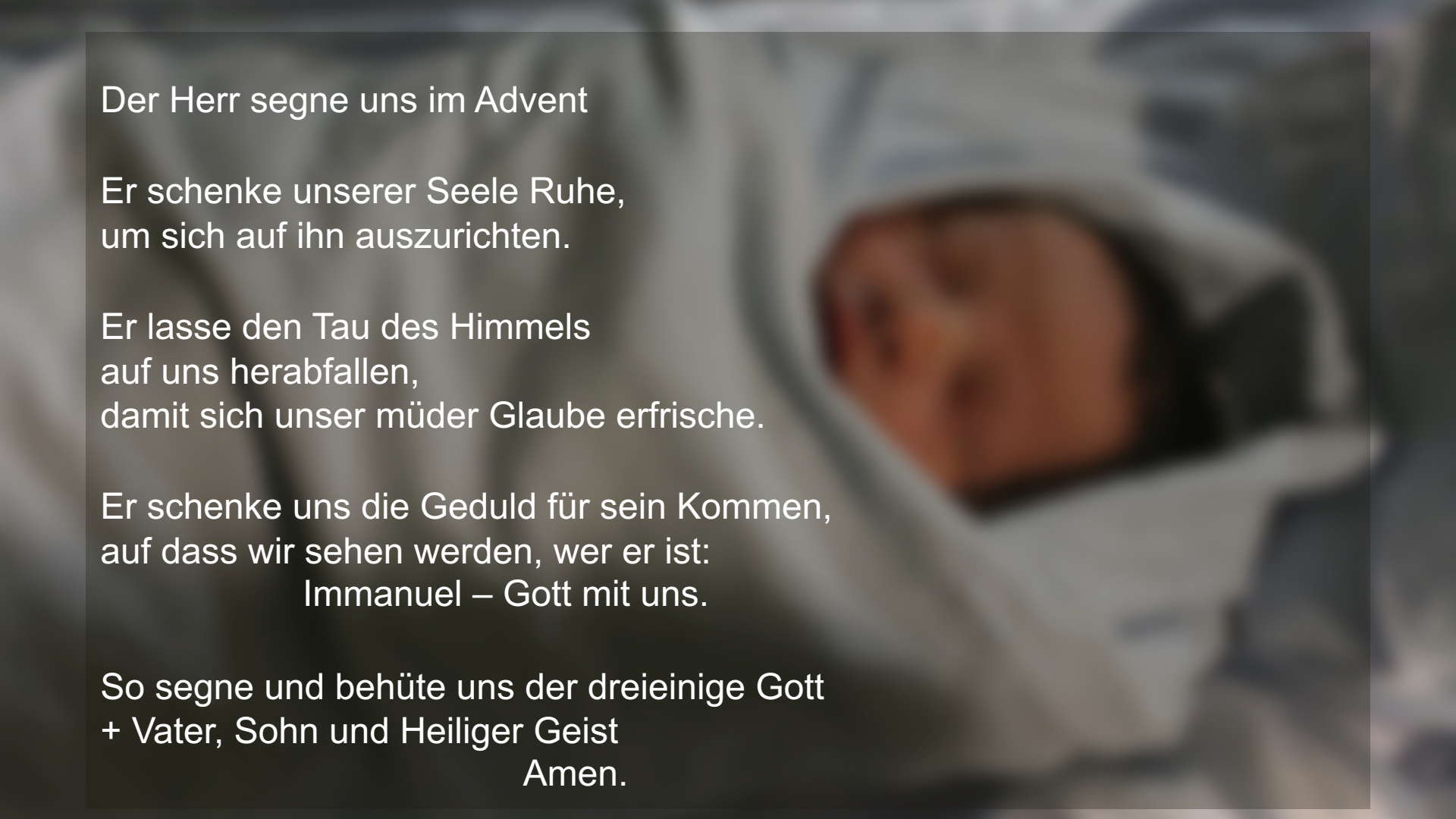
Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name.

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. Above the treble staff, the notes d, g, d, B, C, F, and A are written above their respective measures. The bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name." The word "name." is written below a long note in the final measure of the system.

p d g d B C d

Bless the Lord my soul, He leads me in - to life.

The second system of the musical score continues from the first system. It is also in G major and common time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics underneath. Above the treble staff, the notes d, g, d, B, C, and d are written above their respective measures. The bass staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Bless the Lord my soul, He leads me in - to life." The system ends with a double bar line and repeat dots.



Der Herr segne uns im Advent

Er schenke unserer Seele Ruhe,
um sich auf ihn auszurichten.

Er lasse den Tau des Himmels
auf uns herabfallen,
damit sich unser müder Glaube erfrische.

Er schenke uns die Geduld für sein Kommen,
auf dass wir sehen werden, wer er ist:
Immanuel – Gott mit uns.

So segne und behüte uns der dreieinige Gott
+ Vater, Sohn und Heiliger Geist
Amen.

Von guten Mächten wunderbar geborgen

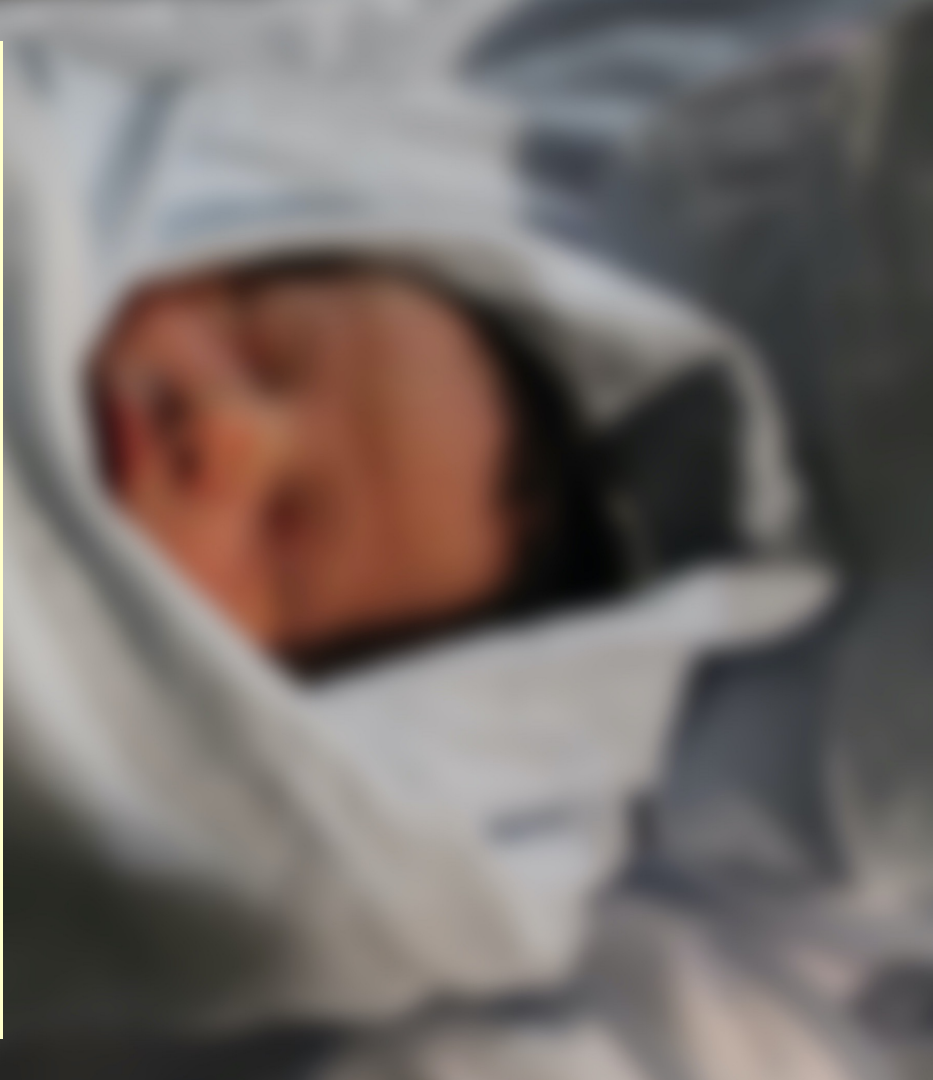
Von guten Mächten treu und still umgeben,
behütet und getröstet wunderbar,
so will ich diese Tage mit euch leben
und mit euch gehen in ein neues Jahr.


Refrain:

Von guten Mächten wunderbar geborgen,
erwarten wir getrost, was kommen mag.
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen
und ganz gewiß an jedem neuen Tag.

Noch will das alte unsre Herzen quälen,
noch drückt uns böser Tage schwere Last.
Ach Herr, gib unsern aufgeschreckten Seelen
das Heil, für das du uns geschaffen hast. *R*

Wenn sich die Stille nun tief um uns breitet,
so lass uns hören jenen vollen Klang
der Welt, die unsichtbar sich um uns weitet,
all deiner Kinder hohen Lobgesang. *R*



A close-up photograph of a newborn baby wrapped in a white, textured blanket. The baby's face is partially visible, showing closed eyes, a nose, and a mouth. The baby is lying on a blue and white patterned surface, possibly a blanket or bedsheet. The lighting is soft and natural, highlighting the texture of the blanket and the baby's skin.

Notenmaterial mit freundlicher
Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

Bild: pixabay / Gerad Noble, Stephenville/Canada