

# Gloria

Intonation: z.B. aus "Missa de Angelis", GL 109 (beginnend auf d")

## Allegro

Sopran *mf* Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo - lun ta - tis. *f* Be-ne - di - ci-mus

Alt *mf* Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo - lun ta - tis. *f* Lau-da - mus te.

Orgel *mf* *f*

7 S. *p* *f* te. Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.

A. *p* *f* *mf* Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro-pter mag-nam

Org. *p* *f* *mf*

14 S. *f* Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li

A. *f* glo-ri-am tu - am. *f* Do-mi-ne Fi-li

Org. *f* *f*

21

S. *p* *f* *rit.*  
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A. *p* *f* *rit.*  
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa

Org. *p* *f* *rit.*

Slow

28

S. *p* *p*  
Pa - tris. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

A. *p*  
- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Org. *p*

37

S. *f*  
ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

A. *f*  
sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

Org. *f*

# Credo

Intonation: z.B. aus "Credo III", GL 122 (beginnend auf d')

Moderato

Sopran *mf*  
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

Alt *mf*  
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

Orgel *mf*

6  
S. *p* *mf*  
in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

A.  
in-vi-si-bi-li-um.

Org. *p* *mf*

12  
S. *f*  
ge-ni-tum. De-um de De-o,

A.  
Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la.

Org. *f*

44 *p* *rit.* 7

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Org. *p* *rit.*

54 Allegro *f*

S. Et a - scen - dit in

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

Org. *f*

59

S. coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

A. coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Org.

65 *rit.* *a tempo* *mf*

S. ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit\_ fi - nis.

A. ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit\_ fi - nis. Et in

Org. *rit.* *a tempo* *mf*

*a tempo*

93

S. - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

A. - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Org.

99

S. sto - li - cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or u - num ba-ptis-ma in re - mis - si - o-nem

A. sto - li - cam Ec-cle - si - am.

Org.

105

S. pec-ca - to - rum. Et

A. Et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et

Org.

*a tempo* *f*

*rit.* *f*

*a tempo* *f*

111

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.

Org.

## Sanctus

### Adagio

Sopran *p* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Alt *p* San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us

Orgel *p*

### Allegro

9

S. Sa - ba - oth. *f* glo - ri - a tu - a. Ho - *ff*

A. Sa - ba - oth. *f* Ple - ni sunt coe - li, et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - *ff*

Org. *f* *ff*