

# Noch ehe die Sonne am Himmel (GL 434)

**Überstimme** *Gruppe 2 / KantorIn*

Dm B C Dm

Ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri -

**Melodie** *Gruppe 1 / KantorIn / Gemeinde*

Noch e - he die Son - ne am Him - mel ...

6

e, ky - ri - e. Ky - ri - e, ky - ri - e.

noch e - he sich ein Berg er - hob, ...

11

Bist du Gott! Un - ser Gott, die Zu - flucht für und für.

un - ser Gott...

15

(langsam)

Dm B C Dm

Ky - ri - e. Ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: an upper staff for the 'Überstimme' (Overvoice) and a lower staff for the 'Melodie' (Melody). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, and 15 indicated. The lyrics are written below the notes. The 'Überstimme' part includes chord symbols (Dm, B, C, Dm) above the notes. The 'Melodie' part includes a '(langsam)' (slow) marking above a specific passage. The lyrics are: 'Ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son. Ky - ri - e. Ky - ri - e, ky - ri - e. noch e - he die Son - ne am Him - mel ... e, ky - ri - e. Ky - ri - e, ky - ri - e. noch e - he sich ein Berg er - hob, ... Bist du Gott! Un - ser Gott, die Zu - flucht für und für. un - ser Gott... (langsam) Ky - ri - e. Ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son.'

T: Eugen Eckert 1991 nach Ps 90, M: Sergej A. Bazuk (1910-1973), Überstimme: Andreas Peterl 2020  
Text und Melodie sind urheberrechtlich geschützt.

Hinweise zur Ausführung und liturgischen Verwendung siehe nächste Seite.

Herausgegeben vom Kirchenmusikreferat der Diözese Linz, Okt. 2020

[www.kirchenmusik-linz.at](http://www.kirchenmusik-linz.at)

Kann für den liturgischen Gebrauch vervielfältigt werden.

## Noch ehe die Sonne am Himmel (GL 434)

Hinweise zur Ausführung des Überstimmen-Arrangements

### Benötigtes Notenmaterial:

Orgelbuch zum Gotteslob-Stammteil

Gesangbücher für die Gruppe 1 (Melodie-SängerInnen)

Umseitige Noten für die Gruppe 2 (Überstimme-SängerInnen)

Aus urheberrechtlichen Gründen ist die Liedstrophe im Notenblatt nur ausschnittsweise abgedruckt, d.h. es fehlen gelegentlich Text und/oder Melodie. Deshalb werden auch Gesangbücher benötigt.

### Aufteilung der Stimmen:

Die Liedstrophen werden von einem Teil des Chores, eines Kantors/einer Kantarin (und evtl. der Gemeinde) gesungen. Die Überstimme wird von einem anderen Teil des Chores gesungen. Die Gruppen könnten dabei im Raum verteilt sein, beispielsweise die Gruppe 1 auf der Empore, die Gruppe 2 im Kirchenraum (um größere Abstände zwischen den SängerInnen zu ermöglichen).

Der Orgelbuch-Satz sollte dabei als Grundlage mitgespielt werden.

Vor bzw. zwischen den Strophen singt die Chorgruppe 2 ein zweitaktiges Intro, dieses kann ggf. mit den darüberstehen Akkorden vom Organisten/von der Organistin begleitet werden.

### Liturgische Verwendung:

Allerseelen, Begräbnis-Gottesdienst

Thema „Vertrauen und Bitte“

Wenn das Lied mit der „Kyrie“-Überstimme zur Eröffnung gesungen wird, könnte das Kyrie dann entfallen.

Das Intro der Überstimme könnte auch als Fürbitt-Ruf (K/A) verwendet werden:

