

Ich bin Tempel ...  
... Gott wohnt in mir  
... und ich wohne in Gott

Taize-Gebet 29.10.2023



# Magnificat

Canon

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. Part A starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter and eighth notes. Part B continues the melody. Part C starts with a double bar line and continues the melody. Part D starts with a double bar line and concludes the melody. The lyrics are written below the notes.

(A) Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, (B) Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

(C) me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

(D) Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

Meine Seele preist die Größe des Herrn

"Gott, hier bin ich,  
aber meine Gedanken sind noch bei mir und bei diesem Tag.  
Hier bin ich, Gott.  
Und ich möchte so gerne ruhig werden, aber noch ist Unruhe in mir.  
Hier bin ich, Gott,  
und möchte gerne beten, aber ich finde keine Worte.  
Hier bin ich, Gott,  
und möchte auf dich hören, aber in mir ist so viel Lärm.  
Gott, hier bin ich  
mit meinem Leben, mit meinem Tag, mit der Unruhe in mir,  
mit meiner Sprachlosigkeit, mit dem Lärm in mir, der die Ohren taub  
macht.  
Du nimmst mich an, so wie ich bin.  
Hier bin ich, Gott."

(Andrea Schwarz)

# *Ubi caritas*

(Refrain)

JACQUES BERTHIER

(Taizé Community)

$\text{♩} = 48$

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Güte und Liebe sind, da ist Gott

Wenn ich mich auf Gott einlasse –  
wenn ich ihn wahrnehme ...

Wenn ich Gott ernst nehme – so wie er mich ernst nimmt,  
dann wird mir bald bewusst, dass alles, was ich bin und tue, Gebet sein  
kann.

Gott ist da -  
egal wo ich bin  
egal wer ich bin  
Gott ist bei mir – er ist da.

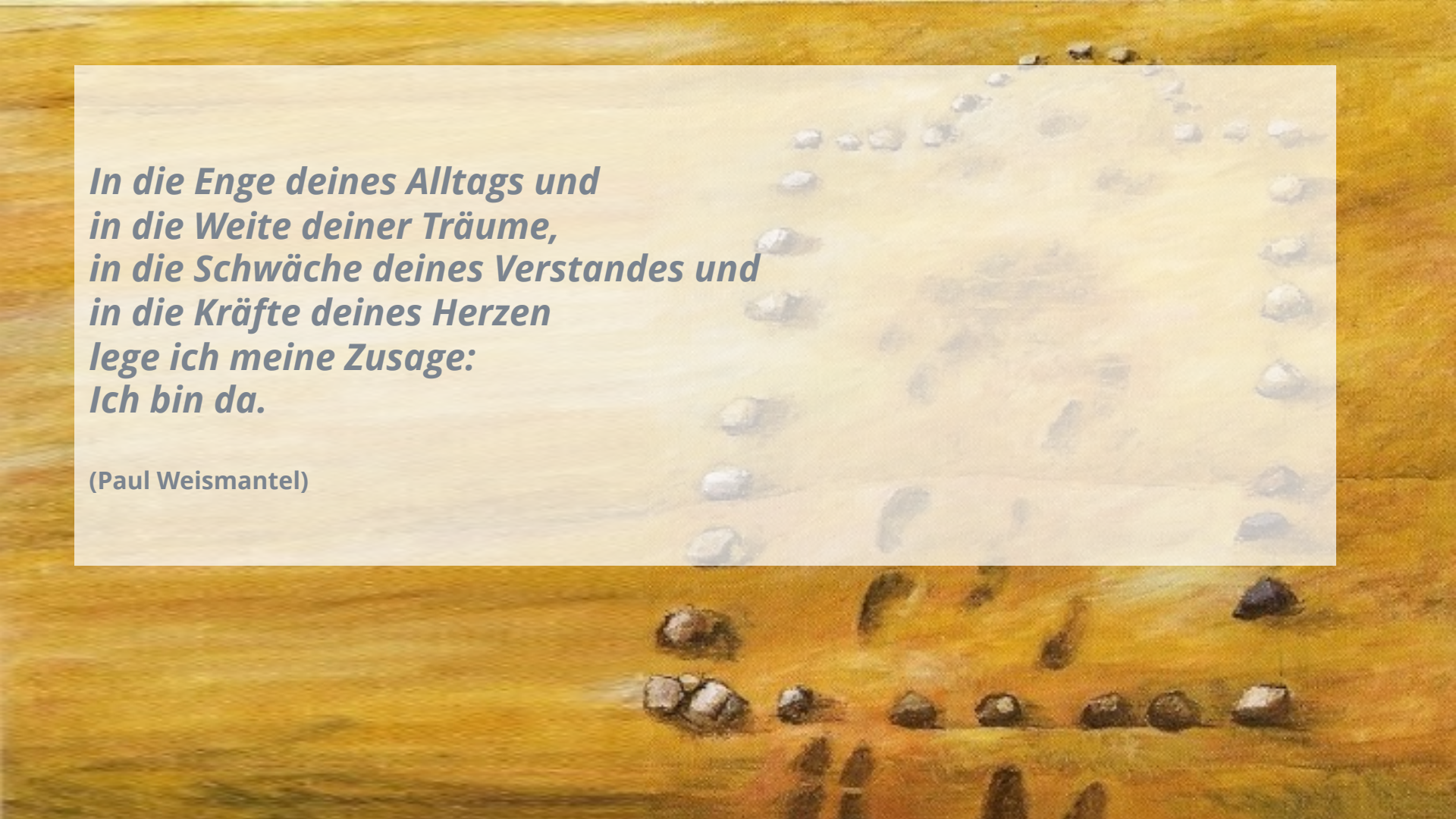
**MEDITATION**

***In das Dunkel deiner Vergangenheit und  
in das Ungewisse deiner Zukunft,  
in den Segen deines Helfens und  
in das Elend deiner Ohnmacht  
lege ich meine Zusage:  
Ich bin da.***

***In das Spiel deiner Gefühle und  
in den Ernst deiner Gedanken,  
in den Reichtum deines Schweigens und  
in die Armut deiner Sprache  
lege ich meine Zusage:  
Ich bin da.***

***In die Fülle deiner Aufgaben und  
in die Leere deiner Geschäftigkeit,  
in die Vielzahl deiner Fähigkeiten und  
in die Grenzen deiner Begabung  
lege ich meine Zusage:  
Ich bin da.***

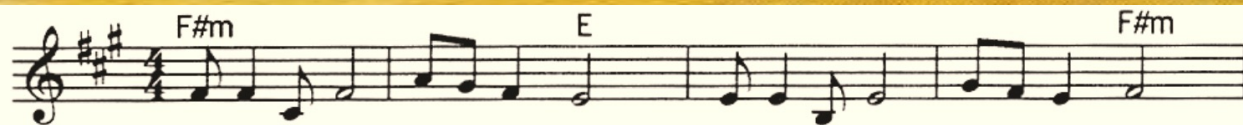
***In das Gelingen deiner Gespräche und  
in die Langeweile deines Beten,  
in die Freude deines Erfolges und  
in den Schmerz deines Versagens  
lege ich meine Zusage:  
Ich bin da.***

A painting of a path made of stones leading through a field of tall grass. The path is composed of small, light-colored stones arranged in a slightly curved line that recedes into the distance. The grass is a mix of yellow and green, with some darker patches. The overall style is impressionistic, with soft, blended colors and visible brushstrokes.

***In die Enge deines Alltags und  
in die Weite deiner Träume,  
in die Schwäche deines Verstandes und  
in die Kräfte deines Herzen  
lege ich meine Zusage:  
Ich bin da.***

**(Paul Weismantel)**





Refr. At-me in uns, Hei-li-ger-Geist. Brenne in uns, Hei-li-ger Geist.



Wir-ke in uns, Hei-li-ger Geist. A - tem Got - tes, komm!



1. Komm, du Geist, durch - drin - ge uns. Komm, du Geist, kehre



bei uns ein. Komm, du Geist, be - le - be uns, wir er-seh-nen dich.

2. Komm, du Geist der Heiligkeit.  
Komm, du Geist der Wahrheit.  
Komm, du Geist der Liebe,  
wir ersehen dich.

3. Komm, du Geist, mach du uns eins.  
Komm, du Geist, erfülle uns.  
Komm, du Geist, und schaff uns neu,  
wir ersehen dich.



# Laudate Dominum

Preiset den Herren

$\text{♩} = 116$

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Lau - da - te Do-mi-num, lau - da - te Do-mi-num, om - nes

Musical score for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics and first/second endings. The bass staff contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

Was nehm´ ich mir  
für die kommende Woche vor,  
um dem Tempel Gottes  
Glanz zu verleihen





Mein Gott ist immer bei mir!

Er ist vor mir, um mir den rechten Weg zu zeigen.

Mein Gott ist neben mir, um mich in die Arme zu schließen und mich zu schützen.

Mein Gott ist hinter mir, um mich zu bewahren vor der Heimtücke böser Menschen.

Mein Gott ist unter mir, um mich aufzufangen, wenn ich falle.

Mein Gott ist in mir, um mich zu trösten, wenn ich traurig bin.

Mein Gott ist um mich herum, um mich zu verteidigen, wenn andere über mich herfallen.

Mein Gott ist über mir, um mich zu segnen.

Mein Gott liebt und segnet mich!

# Meine Hoffnung und meine Freude

aus Taize

Mei-ne Hoffnung und mei-ne Freu-de, mei-ne Stär-ke, mein Licht, Christus,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich

The second system continues the musical score. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a bracket. The lyrics are: 'mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich'. The lower staff continues with a similar triplet of eighth notes.

nicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich nicht.

The third system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' and a bracket. The lyrics are: 'nicht, auf dich ver - trau ich und fürcht mich nicht.'. The lower staff concludes with a final chord.



Notenmaterial mit freundlicher  
Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE

Bild: „Moschee in der Wüste“  
Sieger Köder

