




## 2 ALLELUIA 7

„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures. Above the first two measures are the chords *d C* and *F d C F*. Above the third measure is the chord <sup>1</sup>*B C F*. Above the fourth measure is the chord <sup>2</sup>*B a d A*. The lyrics are: Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia. Al-le lu-ia!

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

- 
- Danke für die vielen Geschenke meines Lebens! - **Halleluja**
  - Danke für das, was meinem Leben Sinn gibt! – **Halleluja**
  - Danke für die Menschen in meiner Umgebung! – **Halleluja**
  - Danke für die Begabungen, die mir geschenkt sind! – **Halleluja**
  - Danke dass du mich ansprichst und mich anhörst! – **Halleluja**

# LAUDATE OMNES GENTES

Gemischte Stimmen

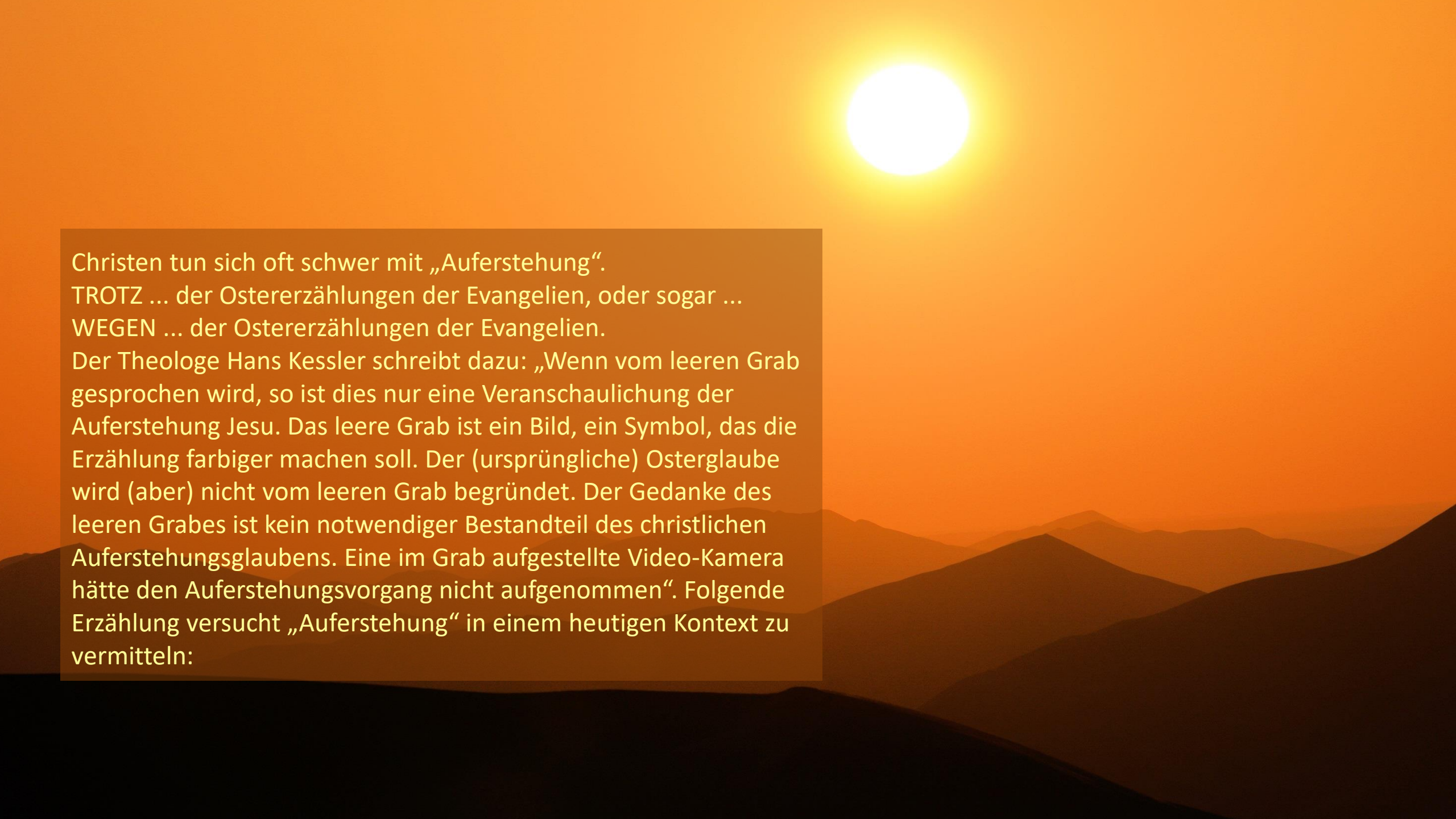
*Lobsingt, ihr Völker alle, lobsingt und preist den Herrn*

$\text{♩} = 63$  *p*

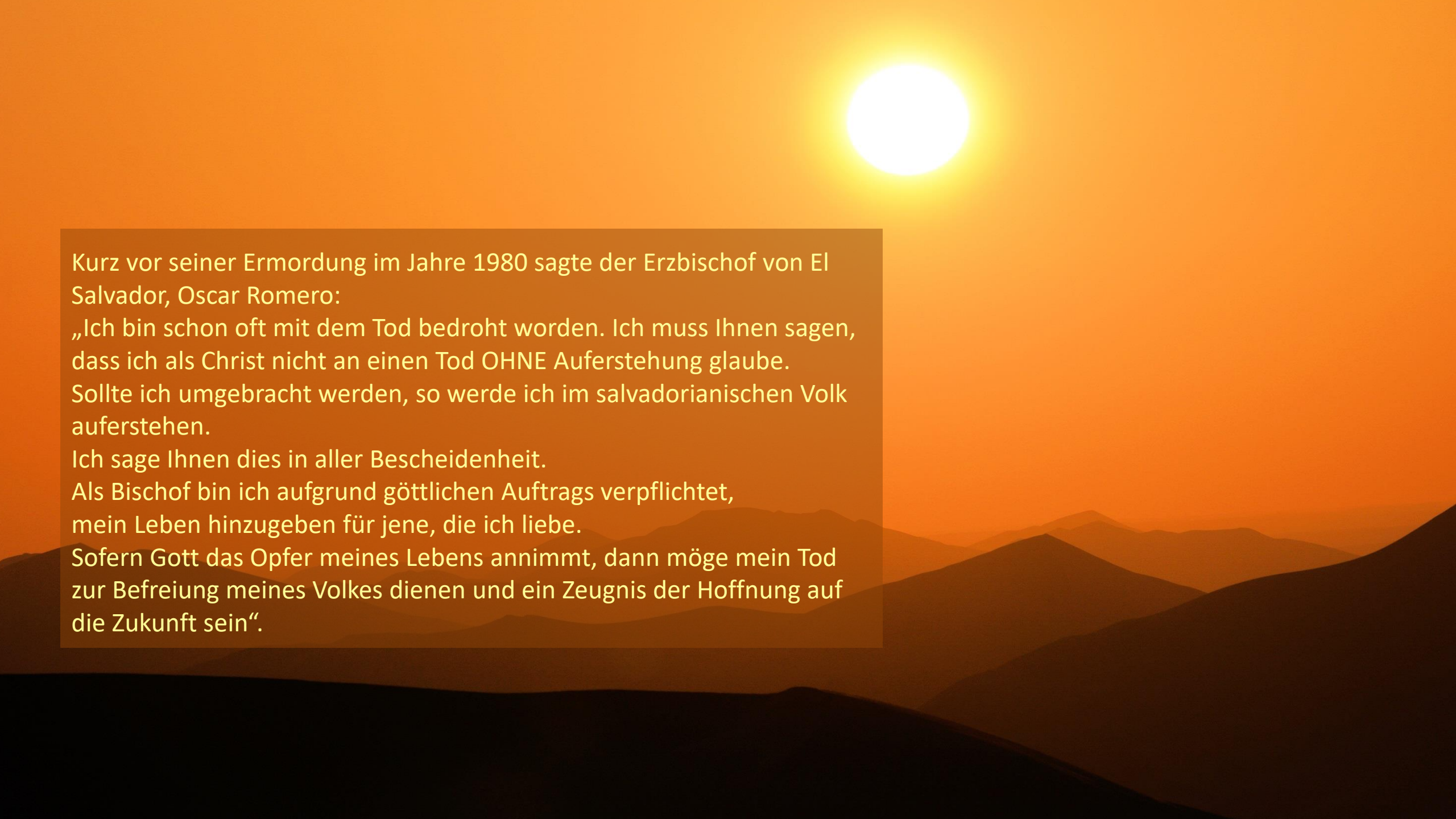
Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

*(Schluß)*

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num! Lau -



Christen tun sich oft schwer mit „Auferstehung“.  
TROTZ ... der Ostererzählungen der Evangelien, oder sogar ...  
WEGEN ... der Ostererzählungen der Evangelien.  
Der Theologe Hans Kessler schreibt dazu: „Wenn vom leeren Grab  
gesprochen wird, so ist dies nur eine Veranschaulichung der  
Auferstehung Jesu. Das leere Grab ist ein Bild, ein Symbol, das die  
Erzählung farbiger machen soll. Der (ursprüngliche) Osterglaube  
wird (aber) nicht vom leeren Grab begründet. Der Gedanke des  
leeren Grabes ist kein notwendiger Bestandteil des christlichen  
Auferstehungsglaubens. Eine im Grab aufgestellte Video-Kamera  
hätte den Auferstehungsvorgang nicht aufgenommen“. Folgende  
Erzählung versucht „Auferstehung“ in einem heutigen Kontext zu  
vermitteln:




Kurz vor seiner Ermordung im Jahre 1980 sagte der Erzbischof von El Salvador, Oscar Romero:

„Ich bin schon oft mit dem Tod bedroht worden. Ich muss Ihnen sagen, dass ich als Christ nicht an einen Tod OHNE Auferstehung glaube. Sollte ich umgebracht werden, so werde ich im salvadorianischen Volk auferstehen.

Ich sage Ihnen dies in aller Bescheidenheit.

Als Bischof bin ich aufgrund göttlichen Auftrags verpflichtet, mein Leben hinzugeben für jene, die ich liebe.

Sofern Gott das Opfer meines Lebens annimmt, dann möge mein Tod zur Befreiung meines Volkes dienen und ein Zeugnis der Hoffnung auf die Zukunft sein“.



Die Theologin Dorothee Sölle hat später wiederholt Zentralamerika besucht und erzählt: „Die vielen tausend Menschen, die in Lateinamerika jährlich am Todestag Oscar Romeros Gottesdienste feiern, rufen immer wieder einander zu: Oscar Romero lebt. Er ist bei uns. Er ist auferstanden in seinem Volk, er ist presente, anwesend. So werden die Auferstehung Jesu und die Auferstehung ihres Bischof Oscar Romero eins“.

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

The image shows a musical score for the hymn 'Surrexit Christus'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The first system has a vocal line starting with a long note on 'O' followed by 'Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment features chords: D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, and A. The second system has a vocal line starting with a long note on 'O' followed by 'Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment features chords: D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, and D. Dynamics include piano (p) and forte (f).

„Auferstanden, das ist: Aufgabe haben.  
Auferstanden, das ist: Neuland sehen.  
Auferstanden, das ist: Liebe schenken.  
Auferstanden, das ist: vertrauen können.“

*Martin Gutl (1942-1994)*



# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

The image shows a musical score for the hymn 'Surrexit Christus'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The first system has a vocal line starting with a long note on 'O' followed by 'Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment starts with a D chord and follows the vocal line. The second system has a vocal line starting with a long note on 'O' followed by 'Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chord symbols are written above the vocal line: D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, A in the first system; and D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, D in the second system. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Durch den Tod werden wir ja keineswegs voneinander getrennt, denn wir alle gehen den gleichen Weg und werden uns am gleichen Ort wiederfinden.

*Symeon von Thessaloniki (1381–1429)*

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

Musical score for 'Surrexit Christus' in D major, 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system features a vocal line with lyrics 'O - Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!' and a piano accompaniment with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, and A. The second system features a vocal line with lyrics 'O - Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!' and a piano accompaniment with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, and D. Dynamics include piano (p) and forte (f).

„Auferstehung ist unser Glaube, Wiedersehen unsere Hoffnung,  
Gedenken unsere Liebe.“

*frei nach Augustinus Aurelius (354 – 430)*

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

Musical score for 'Surrexit Christus' in D major, 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system features a vocal line with lyrics 'O - Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!' and piano accompaniment with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, and A. The second system features a vocal line with lyrics 'O - Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!' and piano accompaniment with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, and D. Dynamics include piano (p) and forte (f).

„Wenn wir glauben können, dass wir sind,  
werden wir je zweifeln können, dass wir sein werden?“

*Johann Kaspar Lavater (1741 - 1801)*

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

Musical score for 'Surrexit Christus' in D major, 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system features a piano introduction with a half note D, followed by a vocal line starting with a half note D. The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: 'O Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!' and 'O Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!'. The score includes dynamic markings (p, f) and various chords (D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, A, D/G).

„Nenne es nicht Tod, sondern Erwachen in einer anderen Welt,  
in der alles Leid von deiner Seele fällt.“

*Natunika (\*1973)*

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

The image shows a musical score for the hymn 'Surrexit Christus'. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system has a vocal line with the lyrics 'O - Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'O - Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!' and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the piano parts: D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, A, D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, D. Dynamics include piano (p) and forte (f). The score ends with a double bar line and repeat dots.

„Wenn wir mit ihm verbunden und ihm gleich geworden sind in seinem Tod, so werden wir ihm auch in der Auferstehung gleich sein“

*Paulus von Tarsos (ca 10 – 60)*

# Surrexit Christus

*Christus ist auferstanden. Singt dem Herrn.*

Musical score for 'Surrexit Christus' in D major, 4/4 time, tempo 120. The score consists of two systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system features a piano introduction with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, D/Fis, Em7, and A. The vocal line begins with a long note on 'O' followed by 'Sur - re - xit Chris - tus, al - le - lu - ia!'. The second system continues with chords D, A/Cis, Hm, Fism, G, A/G, D/Fis, Em7, A, and D. The vocal line continues with 'Can - ta - te Do - mi - no, al - le - lu - ia!'. Dynamics include piano (p) and forte (f).

"Der Tod ist die uns zugewandte Seite jenes Ganzen,  
dessen andere Seite Auferstehung heißt."

*Romano Guardini (1885 - 1968)*



Stille ...

# 162 O LORD HEAR MY PRAY'R

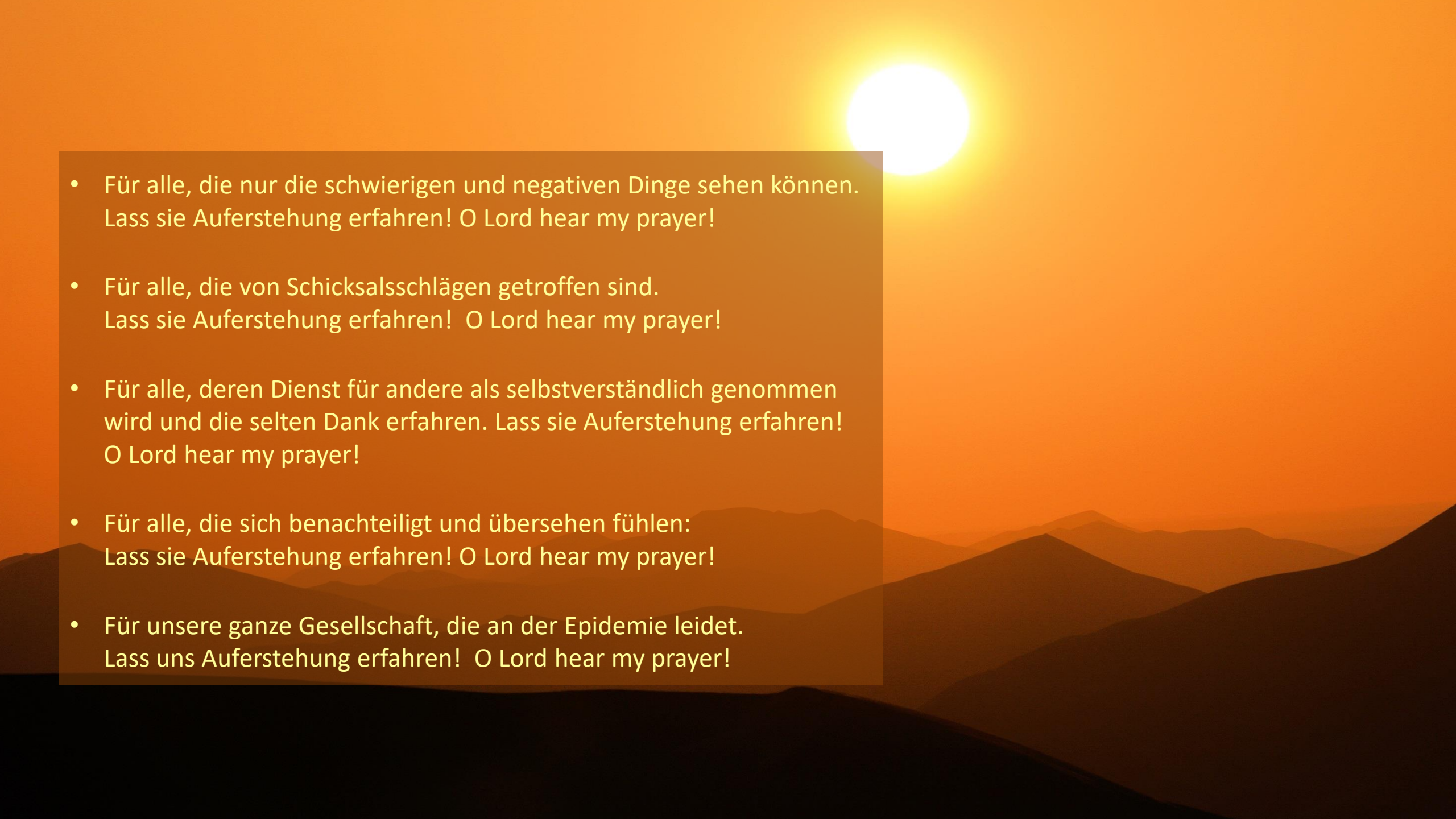
„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: e, C6, D, G, C.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: a6, H, e, C6, D.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Come and li - sten to me. O". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord symbols above the treble staff are: e, a6, H, e.



- 
- Für alle, die nur die schwierigen und negativen Dinge sehen können.  
Lass sie Auferstehung erfahren! O Lord hear my prayer!
  - Für alle, die von Schicksalsschlägen getroffen sind.  
Lass sie Auferstehung erfahren! O Lord hear my prayer!
  - Für alle, deren Dienst für andere als selbstverständlich genommen wird und die selten Dank erfahren. Lass sie Auferstehung erfahren!  
O Lord hear my prayer!
  - Für alle, die sich benachteiligt und übersehen fühlen:  
Lass sie Auferstehung erfahren! O Lord hear my prayer!
  - Für unsere ganze Gesellschaft, die an der Epidemie leidet.  
Lass uns Auferstehung erfahren! O Lord hear my prayer!



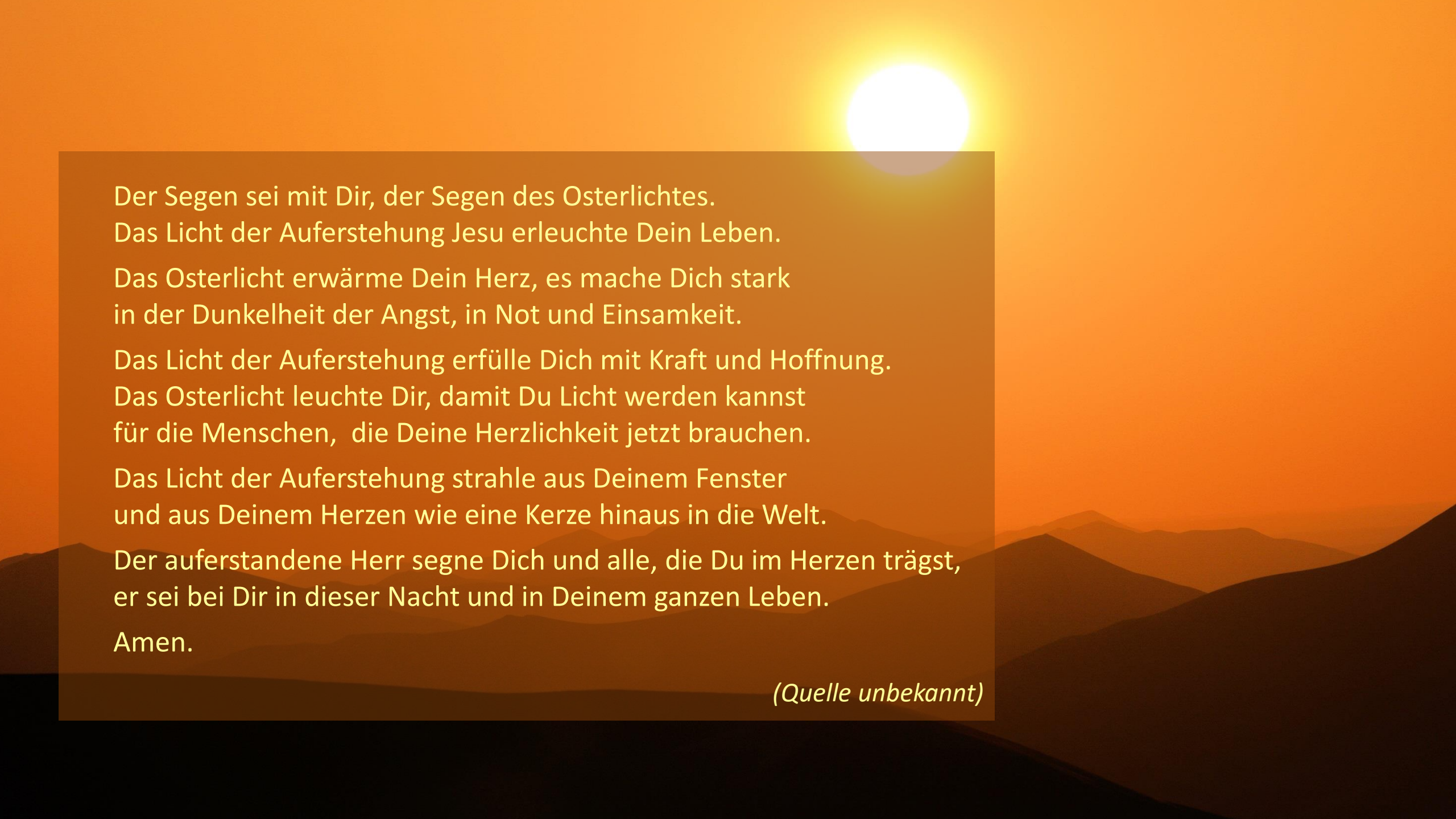
VATER UNSER...

Der Se - gen Got - tes mö - ge dich um - ar - men, e - gal wo -

hin dich dei - ne We - ge führn. Die Lie - be und sein gött - lich - es Er - bar - men sollst du bis

in die Ze - hen - spit - zen spürn. Der Se - gen Got - tes mö - ge dich um - ar - men.

*Kurt Mikula)*



Der Segen sei mit Dir, der Segen des Osterlichtes.  
Das Licht der Auferstehung Jesu erleuchte Dein Leben.  
Das Osterlicht erwärme Dein Herz, es mache Dich stark  
in der Dunkelheit der Angst, in Not und Einsamkeit.  
Das Licht der Auferstehung erfülle Dich mit Kraft und Hoffnung.  
Das Osterlicht leuchte Dir, damit Du Licht werden kannst  
für die Menschen, die Deine Herzlichkeit jetzt brauchen.  
Das Licht der Auferstehung strahle aus Deinem Fenster  
und aus Deinem Herzen wie eine Kerze hinaus in die Welt.  
Der auferstandene Herr segne Dich und alle, die Du im Herzen trägst,  
er sei bei Dir in dieser Nacht und in Deinem ganzen Leben.  
Amen.

*(Quelle unbekannt)*

12

## ALS ER ZU SEINEN FREUNDEN SPRACH

12

The musical score is written for voice and guitar. It consists of three systems of music. The first system is a single line with a treble clef, showing the vocal melody and guitar accompaniment. The second system is a two-staff system with a treble clef for the voice and a bass clef for the guitar. The third system is also a two-staff system with a treble clef for the voice and a bass clef for the guitar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

1. Als er zu sei - nen Freun - den sprach: Wenn ihr doch wüß - tet, was Gott gibt.  
gibt.' Da lie - Ben wir ver - trock - nen die - sen Le - bens - quell. -  
Doch heu - te früh. Al - le - lu - ja, brach die - se Quel - le für uns wie - der auf  
Ref. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Je - sus ist der Herr. Je - sus ist der Herr.

aus: 'DAS LOB' - Josef MITTERMAIR jun., Pettenbach

2. Als er zu seinen Freunden sprach: /:Seht, ich bin das Licht der Welt.:/ Da glaubten wir ihm nicht und suchten anderswo. Doch heute früh, alleluja, brach dieses Licht in unser'm Innern auf.
3. Als er zu seinen Freunden sprach: /:Ich bin bei euch! Habt keine Angst!:/ Da ließen wir die Angst dennoch in unser Herz. Doch heute früh, alleluja, erfuhren wir, daß uns der Herr verzeiht.
4. Als er zu seinen Freunden sprach: /:Selig sind die Barmherzigen.:/ Da sahen wir zur Seite, als ein Armer kam. Doch heute früh, alleluja, brach seine Liebe in uns wieder auf.

1000mal und zehntausendfach dein Lob erklingt



Notenmaterial und Liedaufnahmen mit freundlicher  
Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE

Bild: Hannes Bauer