

Lichtenberger Vaterunser

Gerhard Eder (2010)

C F C F C
Va-ter un-ser im Him-mel, ge - hei - ligt wer-de Dein

F G C F C G C
Na - me. Dein Reich kom-me. Dein Wil - le ge - sche - he,

F C o.Begl. C
wie im Him-mel, so auf - Er - den. Un - ser täg - lich-es

F C F C
Brot gib uns heut' und ver - gib uns un - se - re

F G C F C G C
Schuld, wie auch wir ver-ge-ben un - se-ren Schul-di-gern. Und

C Es⁷ G
füh-re uns nicht in Ver - su-chung, son-derm er - lö - se uns von dem

D G⁷ C F C F G C F C
Bö - sen. Denn Dein ist das Reich und die Kraft und die

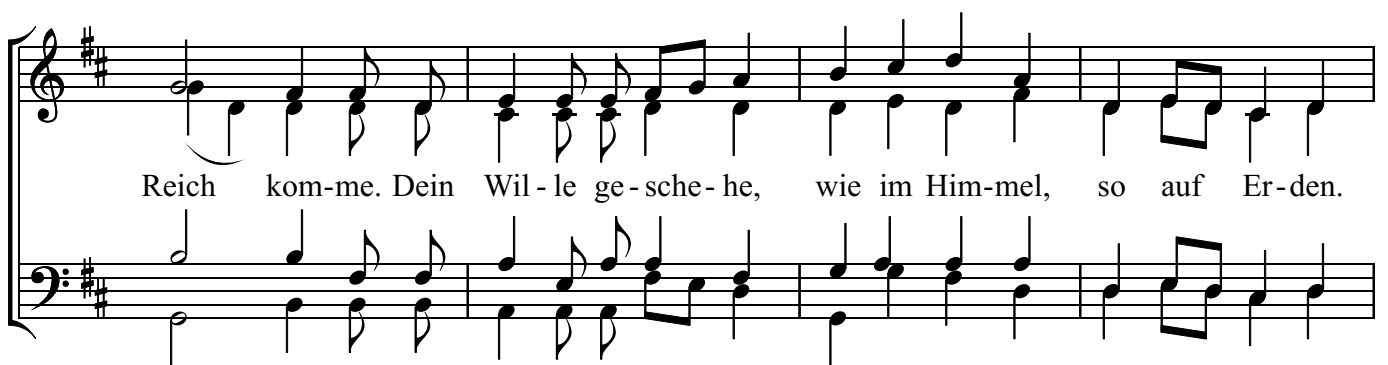
G C F C o.Begl.
Herr-lich-keit in E - wig-keit. A - men, A - men, A - men.

Lichtenberger Vaterunser

Gerhard Eder (2010)



Va-ter un-ser im Him - mel, ge - hei - ligt wer-de Dein Na - me. Dein



Reich kom-me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him-mel, so auf Er-den.



Un-ser täg-lich-es Brot gib uns heut' und ver - gib uns un-se-re Schuld, wie auch



wir ver-ge-ben un-se-ren Schul-di-gern. Und füh-re uns nicht in Ver - su-chung, son-der er -

lö - se uns von dem Bö - sen. Denn Dein ist das Reich und die

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "lö - se uns von dem Bö - sen. Denn Dein ist das Reich und die". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. A slur is placed over the words "Reich und die".

Kraft und die Herr- lich - keit in E - wig-keit. A - men, A - men, A-men.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "Kraft und die Herr- lich - keit in E - wig-keit. A - men, A - men, A-men." The system concludes with a double bar line.