



Swing C Dm G 1. C 2. C

Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem

7 C Dm G C C

Va - ter, Eh-redem Sohn - Eh-redem heil - gen Geist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.

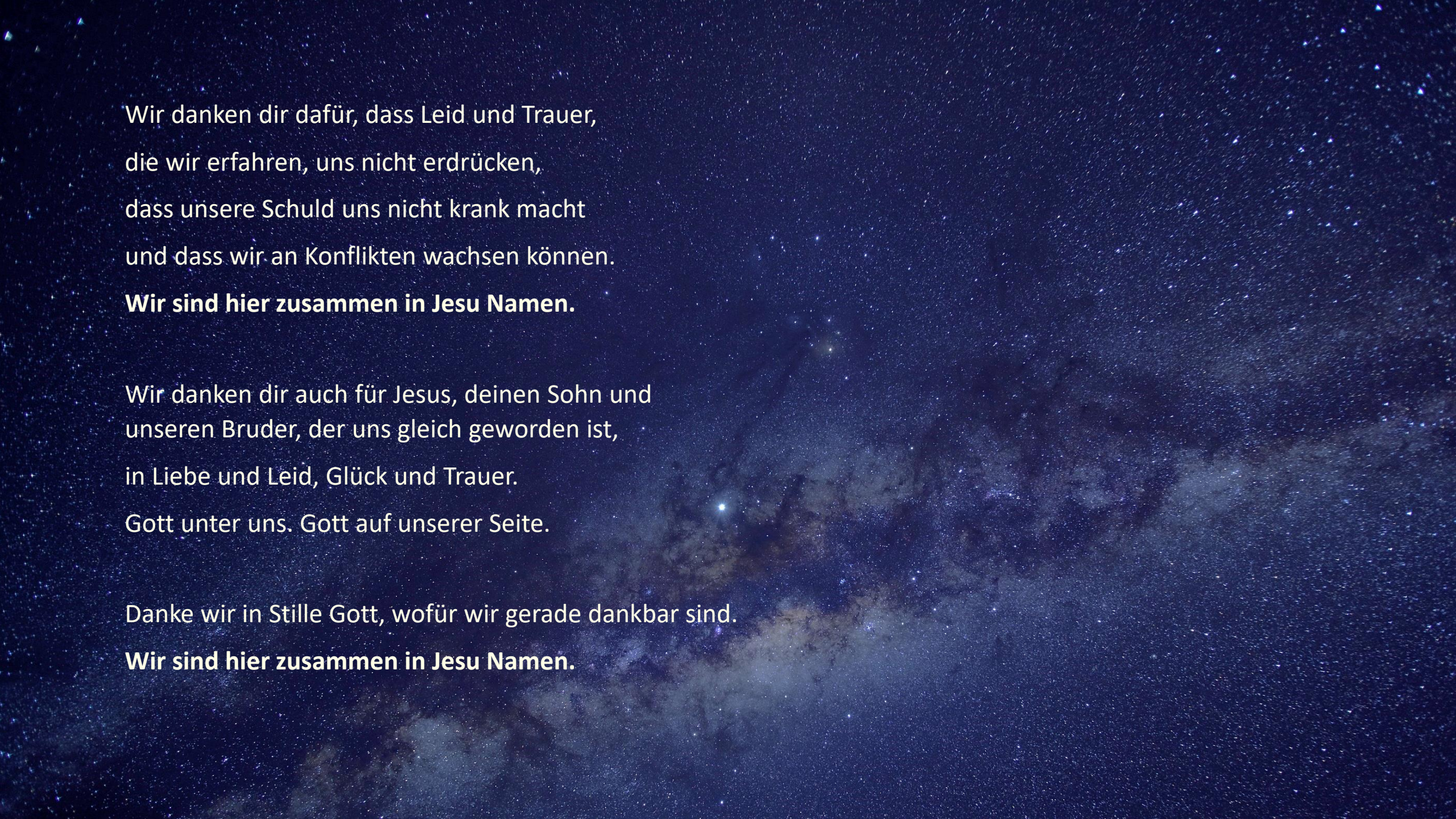
Gott, wir danken dir! Wir danken dir für alles,
was unser Leben lebenswert, glücklich und froh macht.
Wir danken dir für Liebe und Leben, für Gesundheit und
Frieden. **Wir sind hier zusammen in Jesu Namen.**

Wir danken dir für die Menschen, die uns halten,
wenn wir sie brauchen. Wir danken dir dafür,
dass es Menschen gibt, für die wir da sein können
und denen wir helfen können.

Wir sind hier zusammen in Jesu Namen.

Wir danken dir für jene Menschen, denen wir so viel
verdanken: für unserer Eltern, Verwandte und Freunde.
Ihre Liebe macht uns deine Liebe glaubhaft.

Wir sind hier zusammen in Jesu Namen.



Wir danken dir dafür, dass Leid und Trauer,
die wir erfahren, uns nicht erdrücken,
dass unsere Schuld uns nicht krank macht
und dass wir an Konflikten wachsen können.

Wir sind hier zusammen in Jesu Namen.

Wir danken dir auch für Jesus, deinen Sohn und
unseren Bruder, der uns gleich geworden ist,
in Liebe und Leid, Glück und Trauer.

Gott unter uns. Gott auf unserer Seite.

Danke wir in Stille Gott, wofür wir gerade dankbar sind.

Wir sind hier zusammen in Jesu Namen.

Gestern haben wir den Namenstag von Elisabeth von Thüringen gefeiert.

Der Name Elisabeth „Eli-Schäba“ heißt übersetzt – „mein Gott ist Fülle“

Elisabeth hat ihr Leben in solcher Fülle gelebt und weiter geschenkt,

dass sie damit, obwohl sie nur 24 Jahre alt wurde, Menschen über viele Jahrhunderte berührt und bewegt:

Elisabeth ist von Liebe getragen, die sie in allen Dimensionen erlebt, gelebt und gegeben hat:

Die Liebe zu ihrem Ehemann und ihren Kindern, die Nächstenliebe und die Gottesliebe.

Sie war nicht einfach Wohltäterin, die Geld und Lebensmittel verschenkte;

sie brachte sich mit ihrer ganzen Person und Lebenskraft ein und verstand,

dass die Liebe zu Gott und die Liebe zum Nächsten zusammengehören und nur so

das Evangelium zum Leben kommt. Für uns, und unsere Zeit ist sie ein großes Vorbild.

Auch heute hoffen Menschen in großer Not, Einsamkeit und Armut auf Hilfe, Respekt, Achtung und Liebe.

15 Ubi caritas

The image shows a musical score for the hymn 'Ubi caritas'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of a single staff with a treble clef. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.' The final measure of the melody features a triplet of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

15 Ubi caritas

The image shows a musical score for the hymn 'Ubi caritas'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are written below the notes.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

Es gibt kaum ein beglückenderes Gefühl, als zu spüren,
dass man für andere Menschen etwas sein kann.

Dietrich Bonhoeffer

15 Ubi caritas

The image shows a musical score for the piece 'Ubi caritas'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are written below the staff: 'U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.' The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

Das schönste Denkmal,
das ein Mensch bekommen kann,
steht in den Herzen der Mitmenschen.

Albert Schweitzer

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The accompaniment is a simple harmonic structure of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

Wir sind nicht nur verantwortlich für das, was wir tun,
sondern auch für das, was wir nicht tun.

Molière

15 Ubi caritas

A musical score for the hymn 'Ubi caritas'. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

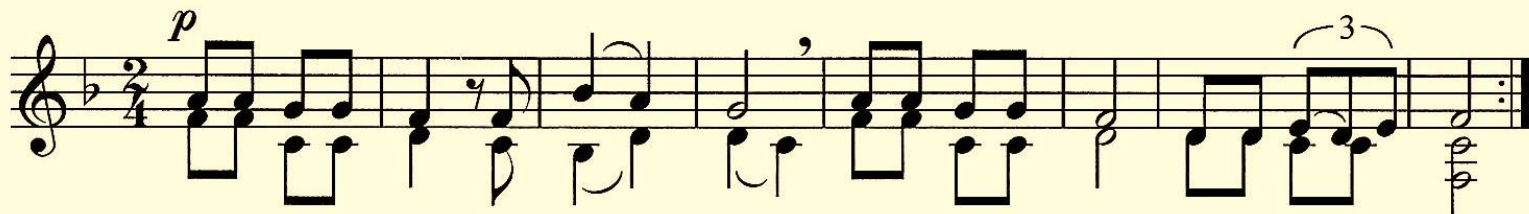
U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

Und wie ihr wollt, dass euch die Menschen tun sollen,
das tut auch ihr ihnen!

Lk 6, 30

15 Ubi caritas



U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Achtung und Liebe sind, da ist Gott

„Seht, ich habe immer gesagt, man muss die Menschen froh machen!“

Elisabeth von Thüringen



Wer ist mein Nächster?

Wen möchte ich froh machen?

162 O LORD HEAR MY PRAY'R

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: e, C6, D, G, C.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: a6, H, e, C6, D.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Come and li - sten to me. O". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: e, a6, H, e.

Oh, Herr, erhöre mein Gebet: Wenn ich anrufe, antworte mir
Oh, Herr, erhöre mein Gebet, komm und hör mir zu.

Fürbitten

Guter Gott, der du uns Mutter und Vater bist.

In Jesus hast du uns gezeigt, wie wir füreinander da sein können. Dich bitten wir:

- Für alle, die an den Rändern unserer Gesellschaft leben – ermutige uns, dass wir mit ihnen Wege zurück in die Mitte finden.
- Für alle, denen Elisabeth ein Vorbild ist – lass sie immer tiefer in ihr Leben, Denken und Tun eindringen und danach handeln.
- Für alle, die unter einer schweren Krankheit leiden – schenke ihnen Menschen, die sie begleiten, schenke ihnen Kraft und deinen Segen.
- Für alle, die Verantwortung tragen für unsere Gemeinschaft in Kirche und Politik – leite sie, dass ihr Reden und Handeln zu einem guten Zusammenleben beitrage.
- Für unsere Verstorbenen – lass ihr Leben bei dir geborgen sein.

Darum bitten wir mit Jesus Christus, deinem Sohn und unserem Bruder. Amen

A wide-field photograph of a night sky. The Milky Way galaxy is visible as a bright, hazy band of light stretching diagonally across the frame from the bottom left towards the top right. The sky is filled with numerous individual stars of varying brightness and colors, including some prominent blue and white stars. The overall background is a deep, dark blue.

Vater unser ...

Bless the Lord my soul

m.: J.Berthier, Taizé

The image shows a musical score for the hymn 'Bless the Lord my soul'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The first system covers the first four measures of the piece. The second system covers the next four measures. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system also ends with a double bar line and repeat dots.

p d g d B C F A
Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name.

p d g d B C d
Bless the Lord my soul, He leads me in - to life.

Preis den Herrn, meine Seele, und segne Gottes heiligen Namen.
Preis den Herrn, meine Seele, der mich ins Leben führt.

Segensgebet

Gott berühre unsere Herzen
mit dem Strahl seiner Liebe
damit wir Liebende werden
Voll Hingabe und innerem Frieden

Gott durchdringe unsere Gedanken
mit der Geistkraft der Weisheit
damit wir erleuchtet werden
voll Kraft und Klarheit
für die Wirklichkeit des Lebens
und die Aufgaben der Welt

Gott öffne unsere Hände
damit wir Empfangende werden
und Schenkende
ganz hineingenommen
in das Geheimnis der Fülle
die überströmend durch uns fließen will
Amen

nach Marianne Pichlmann

896

1 Mit dir geh ich al - le mei-ne We - ge,
 2 Mit dir geh ich al - le mei-ne We - ge,

1 mit dir bin ich al - les, was ich bin:
 2 mit dir wag ich je - den neu-en Schritt,

1 En - ge, Wei - te, Nä - he, Licht und Dun - kel,
 2 manch-mal fra - gend und nur im Ver-trau - en:

1 al - les, Va - ter, führt mich zu dir hin.
 2 Du bist da, gehst al - le We - ge mit.

3 Mit dir geh ich alle meine Wege, / mit dir nehm ich jeden neuen Tag, / wie er kommt aus deinen guten Händen, / denn du gibst ihm, was er fassen mag.

4 Mit dir geh ich alle meine Wege, / mit dir sag ich immer neu mein Ja. / Kann ja doch nicht anders, als dich lieben, / bist du mir mit deinem Segen nah.



Notenmaterial
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

Foto: Hannes Bauer