





Swing C Dm G 1. C 2. C

Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem

7 C Dm G C C

Va - ter, Eh-redem Sohn - Eh-redem heil - gen Geist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.



Ich bin dankbar für die vielen Geschenke meines Lebens!  
meine Familie, meine Kinder und Enkelkinder.

*Wir sind hier zusammen ...*

Ich bin dankbar für meine Arbeit, für das, was meinem Leben Sinn gibt, für die  
Freude, wenn mir etwas gut gelungen ist!

*Wir sind hier zusammen ...*

Ich bin dankbar für die Menschen um mich. Für die Hilfe und Zuwendung die ich von  
anderen erfahre!

*Wir sind hier zusammen ...*

Ich bin dankbar für die Stille, in der ich DEINE Stimme vernehme!  
Wenn DU ganz bei mir bist. Wenn ich ganz bei DIR bin.

*Wir sind hier zusammen ...*

Ich bin dankbar für ... (Stille halten) ...

*Wir sind hier zusammen ...*

Swing C Dm G 1. C 2. C

Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem

7 C Dm G C C

Va - ter, Eh-re-dem Sohn - Eh-redem heil - genGeist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Swing'. The first measure is a whole note chord 'C'. The second measure is a half note chord 'Dm'. The third measure is a half note chord 'G'. The fourth measure is a half note chord 'C' with a first ending bracket. The fifth measure is a half note chord 'C' with a second ending bracket. The lyrics are: 'Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is a half note chord 'C'. The second measure is a half note chord 'Dm'. The third measure is a half note chord 'G'. The fourth measure is a half note chord 'C'. The fifth measure is a half note chord 'C'. The lyrics are: 'Va - ter, Eh-re-dem Sohn - Eh-redem heil - genGeist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.' There is a small number '7' at the beginning of the second staff.



# LAUDATE OMNES GENTES

Gemischte Stimmen

*Lobsingt, ihr Völker alle, lobsingt und preist den Herrn*

$\text{♩} = 63$  *p*

The musical score is written for mixed voices (Gemischte Stimmen) in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 63, and the dynamics are piano (p). The score consists of two systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num! Lau -'. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the piece. The word '(Schluß)' is written above the final vocal line.

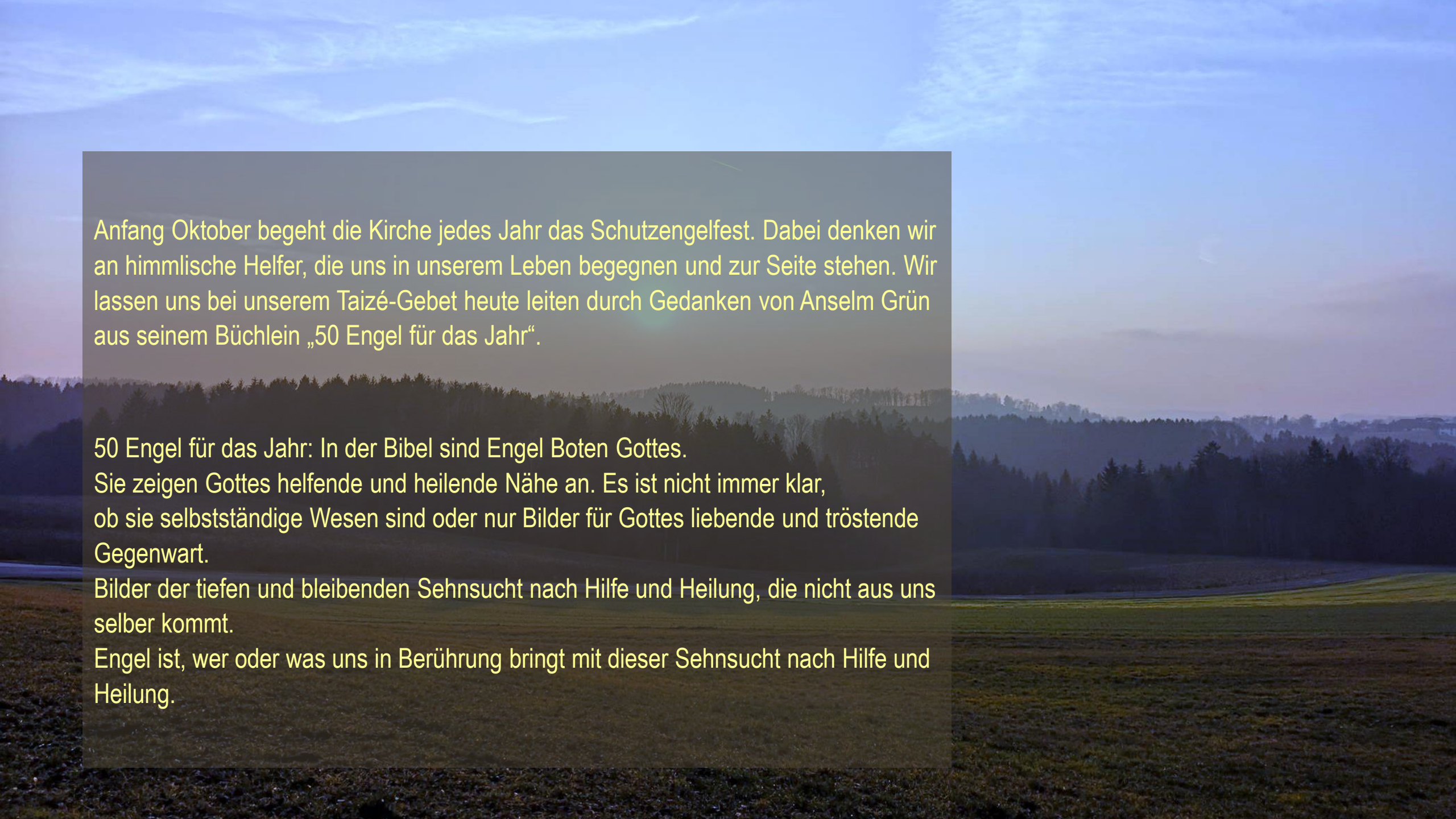
Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

*p*

(Schluß)

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num! Lau -





Anfang Oktober begeht die Kirche jedes Jahr das Schutzengelfest. Dabei denken wir an himmlische Helfer, die uns in unserem Leben begegnen und zur Seite stehen. Wir lassen uns bei unserem Taizé-Gebet heute leiten durch Gedanken von Anselm Grün aus seinem Büchlein „50 Engel für das Jahr“.

50 Engel für das Jahr: In der Bibel sind Engel Boten Gottes.

Sie zeigen Gottes helfende und heilende Nähe an. Es ist nicht immer klar, ob sie selbstständige Wesen sind oder nur Bilder für Gottes liebende und tröstende Gegenwart.

Bilder der tiefen und bleibenden Sehnsucht nach Hilfe und Heilung, die nicht aus uns selber kommt.

Engel ist, wer oder was uns in Berührung bringt mit dieser Sehnsucht nach Hilfe und Heilung.



# 162 O LORD HEAR MY PRAY'R

*„Gesang aus Taizé“  
Musik: J. Berthier*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: e1, C6, D, G, C. Lyrics: O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: a6, H, e1, C6, D. Lyrics: ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Chords: e, a6, H, e. Lyrics: Come and li - sten to me. O

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: O Herr, höre mein Gebet. Antworte mir, wenn ich rufe.  
Komm und höre auf mich. (Ps 102)



## Sei mit mir, Engel ...

der Liebe

der Versöhnung

der Ausgelassenheit

des Bewahrens

des Aufbruchs

der Gemeinschaft

der Gelassenheit

der Leidenschaft

der Wahrhaftigkeit

der Dankbarkeit

des Verzichts

des Risikos

der Zuversicht

des Alleinseins

der Schwesterlichkeit

des Sich-Überlassens

der Wärme

des Mutes

der Geduld

der Leichtigkeit

der Offenheit

der Nüchternheit

des Verzeihens

der Freiheit

des Abschieds

des Trauerns

der Verwandlung

der Begeisterung

der Heilung

der Treue

der Zärtlichkeit

der Heiterkeit

der Hingabe

der Harmonie

der Klarheit

der Langsamkeit

des Rückzugs

der Achtsamkeit

der Milde

der Demut

der Erfüllung

der Ausdauer

des Vertrauens

der Barmherzigkeit

des Trostes

der Klugheit

der Ehrfurcht

des Verstehens

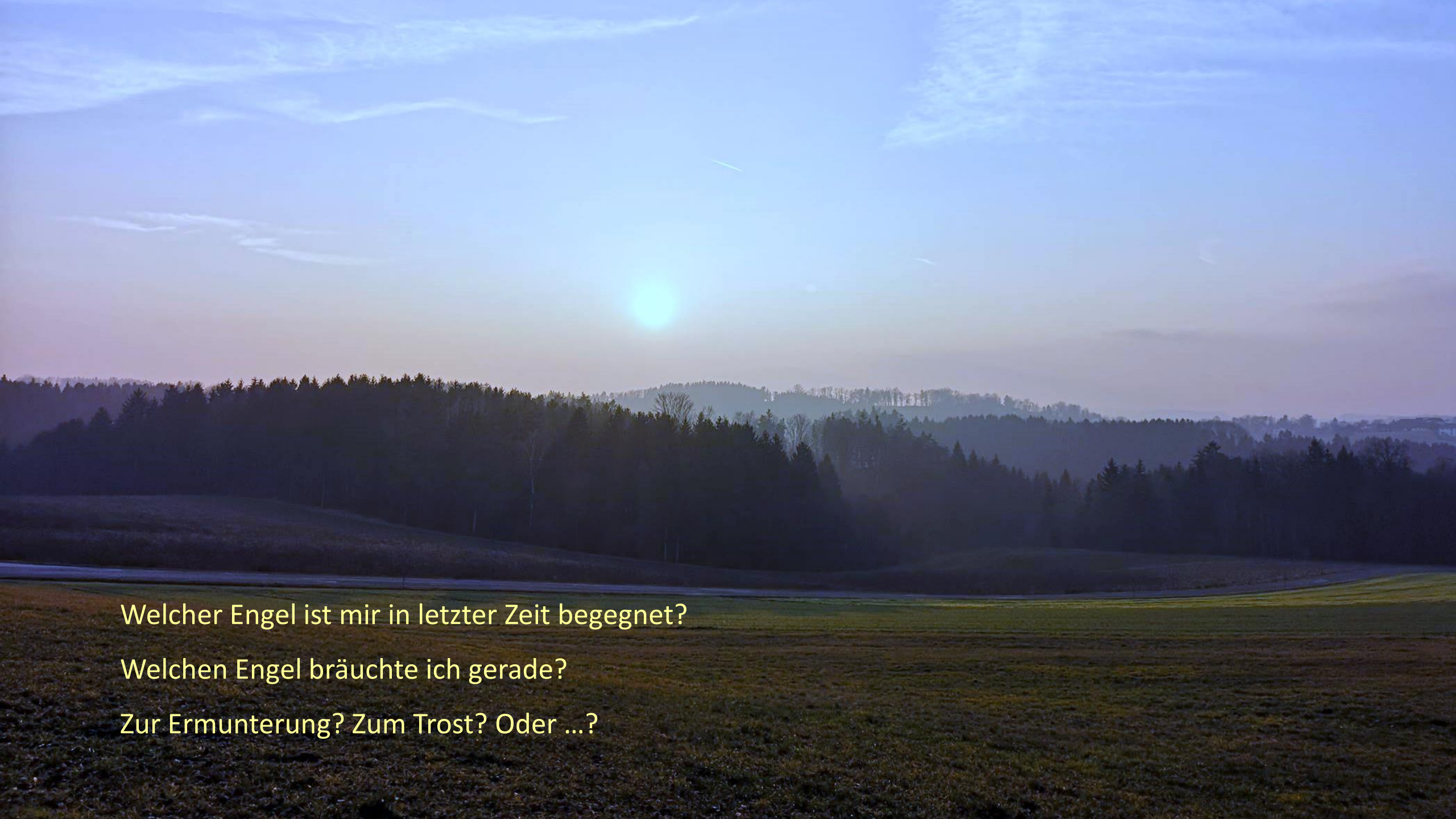
des Dunkels

der Stille

Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r. Come and li - sten to me.

The image shows a musical score for the hymn. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. Above the staff, there are several chord symbols: 'e', 'C6', 'D', 'e', 'a6', 'H', and 'e'. The background of the entire page is a soft-focus landscape of rolling hills and fields under a blue sky.





Welcher Engel ist mir in letzter Zeit begegnet?

Welchen Engel bräuchte ich gerade?

Zur Ermunterung? Zum Trost? Oder ...?





Ein paar Minuten Stille ...



The image shows a musical score for a piece titled "Magnificat". The score is presented on two staves of music, with lyrics written below the notes. The background is a scenic landscape of rolling hills and a forest under a blue sky.

**Staff 1:**  
Tempo: ♩ = 96  
Key: G major (one sharp)  
Time: Common time (C)  
Chords: G, C, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G  
Lyrics: Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

**Staff 2:**  
Lyrics: Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!



Meine Seele preist die Größe des Herrn \*  
und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut \*  
Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter!

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan \*  
und sein Name ist heilig.

Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht \*  
über alle, die ihn fürchten.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten \*  
er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind;

er stürzt die Mächtigen vom Thron \*  
und erhöht die Niedrigen.



Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben \*  
und lässt die Reichen leer ausgeh'n.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an \*  
und denkt an sein Erbarmen,

das er unseren Vätern verheißen hat \*  
Abraham und seinen Nachkommen auf ewig.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*  
und dem heiligen Geist.

Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit \*  
und in Ewigkeit. Amen.



The image displays a musical score for a piece titled "Magnificat". The score is presented on two staves of music, each with its corresponding lyrics underneath. The background of the entire image is a scenic landscape featuring rolling green hills, a dense forest of trees, and a clear blue sky with light clouds. The musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 96. The score is divided into four measures, each beginning with a circled number (1, 2, 3, 4). Above the first staff, the chords G, C, Am7, D7, and G are indicated. The lyrics are: "Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num." for the first staff, and "Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!" for the second staff.

$\text{♩} = 96$  ① G C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G ②

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

③ ④

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!





Vater Unser ...



Dm Bb C Dm

Gott, du bist An - fang und En - de,

Bb C Dm

du bist die Mit - te uns - rer Zeit.

Bb C Dm

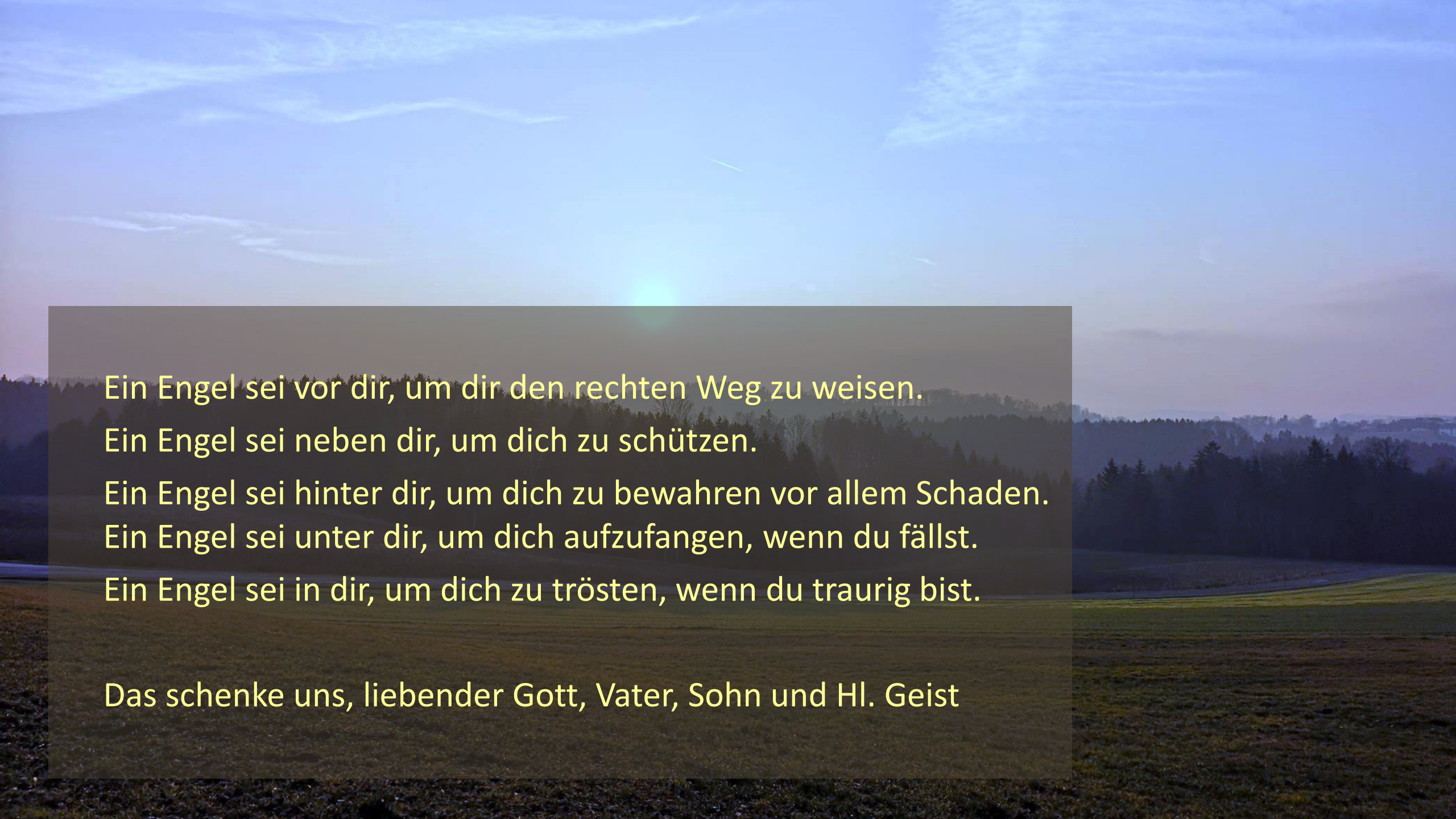
Halt ü - ber uns dei - ne Hän - de, seg - ne

Bb Gm A7 Dm

uns und gib uns dein Ge - leit.

T: Liturgie, M: Hans Waltersdorfer (\*1962) 1999



A landscape photograph showing a sunset or sunrise over a field and forest. The sky is a mix of blue and orange, with a bright sun low on the horizon. The foreground is a dark, grassy field, and the background is a dense forest of trees. The text is overlaid on a semi-transparent dark rectangle in the center of the image.

Ein Engel sei vor dir, um dir den rechten Weg zu weisen.  
Ein Engel sei neben dir, um dich zu schützen.  
Ein Engel sei hinter dir, um dich zu bewahren vor allem Schaden.  
Ein Engel sei unter dir, um dich aufzufangen, wenn du fällst.  
Ein Engel sei in dir, um dich zu trösten, wenn du traurig bist.

Das schenke uns, liebender Gott, Vater, Sohn und Hl. Geist

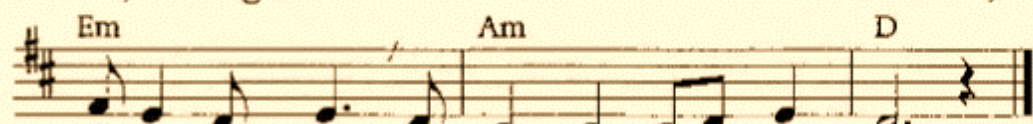




Kv Al-le mei-ne Quel-len ent-sprin-gen in dir, in



dir, mein gu-ter Gott. Du bist das Was-ser,



das mich tränkt und mei-ne Seh-n-sucht stillt.



1 Du bist die Kraft, die Le-ben schenkt, ei-ne  
2 Du bist der Geist, der in uns lebt, der uns  
3 Du bist das Wort, das mit uns geht, das uns



1 Quel-le, wel-che nie ver-siegt.  
2 rei-nigt, der uns heilt und hilft.  
3 trägt und uns die Rich-tung weist.



1-7 Strö-me von le-ben-di-gem



Was-ser bre-chen her-vor. Kv

4 Du bist der Glaube, der uns prägt, / der uns stark macht,  
offen und bereit. / Ströme von lebendigem Wasser ...

5 Du bist die Liebe, die befreit, / die vergibt, wenn uns das  
Herz anklagt. / Ströme von lebendigem Wasser ...





Notenmaterial  
mit freundlicher Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE

Foto: Ria Hinterreiter



