

# 4 GEBET ZUM DREIFALTIGEN GOTT

(transpon.: - gr. 2)

IM KIEWER TON; Ost-West Synthese:

Strophen-M: Simeons Lobgesang,

T: tw. östlich; Sprechrhythmus,  
dynamisch singen

A1

*sehr langsam*

55

*ruhig* 180

A: Hei - li - ger, dréi - fá - `l - tì - gèr Gótt! Komm und kehr bei uns èin,  
nimm in uns Wóh - nung und er-fü - lle uns mit dei - nér Gè - gèn - wart!

B

*Rezitativ fließend*

1. K: Gott, unser Vá - tèr! Schöpfer des Him - mels und dér Èr - dè.
2. K: Herr Jesus Chrís- tús, Gottes Sohn und Er - lö - sér dèr Wèlt!
3. K: Komm, Heiliger Géi - `st, Lebens- ..... .... spen-der únd Bèi-stànd!

140

1. A: Wir bë - ten dich án. Du hast ..... ..... alles in Weis-hèit ge-mácht  
2. A: Wir bë - ten dich án. Du kamst vom Vater in die Schö - ` - pfúng,  
3. A: Wir bë - ten dich án. Du erneuerst das Antlitz der E - `.. ..r - dé,

1. 'und den Men - schen geschaffen .... nach dei-nem Bì - ' - `l - dè.  
2. 'um Him-mel und Erde ..... für immer zu ver - bì - ' - `n-dèn.  
3. 'durch dich wird ... ..... .... alles neu ge - schà - ' - `f-fèn.

1. 'Send deinen Geist ..... in unse - re Hèr-zén,  
2. 'Schenk uns immer neu Verbunden - heit mit dì - 'r,  
3. 'Ver - wand - le uns ..... durch dein Fèu - ér,

1. 'dass er uns öffne für..... deine unfassba - re Wirk - lich - kéit  
2. 'so dass das Licht deiner Liebe ... durch uns leu - `ch - té  
3. 'damit wir Chris - tus .... ..... ähn - lich we - `r - dén

Dieses Gebet bildet den tragendenen "Kronreif" von Stephanus (= Kranz, Krone), es spiegelt die Theologie der Dreifaltigkeitsikone von Andrei Rublev (1411); siehe Ikone auf der letzten Umschlagseite. Inspiration gab ein Gebetszettel mit einem östlichen Gebet (ohne Vermerk genauerer Herkunftsangaben).

1. 'und uns in deiner ..... .... .... .... Lie-be fò - ' - 'r-mè.
  2. 'und die Men-schen den Vater .... er-ken-nen und prèi- - - -sèn.
  3. 'und er auch durch uns die Welt mit Gott ver-s`öh - - - -nè.

1. 'Lass uns in der Freund - schaft deines Soh - nes lè - bén,
  2. 'Gib, dass wir dei - nem Kom-men.... .... gläubig ent-gègen-géhn,
  3. 'Lass unsere Zun-gen ..... .... .... Wor-te f in - dén,

1. 'damit er ..... .... ..... ..... ..... ..... ..... ..... in uns le - - - bē
  2. 'damit wir einst ..... ..... ..... ..... ..... ..... mit der gan - zen Schö - - pfung
  3. 'die von der unaus-sprech-lichen Lie-be des Va-ters Zeug-nis ge - - - bēn

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The melody starts at G3 and ascends through the twelve chromatic notes up to G5, all connected by a single continuous line.

1. 'und durch ..... unsere Worte und Ta - téń wí- - - - r - ké.
  2. 'zur Herr - lichkeit der ..... Aufer - ste-hung gé - lá - - - n-gén.
  3. 'und ein - münden ..... in ewi - gén Ló - - - b-préis.

A: Hei - li - ger, dréi - fá - 'l - tì - gèr Gótt! Erfüll - le un - sere Hèr - zen

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains ten measures. Measures 1-4 show a repeating pattern of a half note followed by a quarter note. Measures 5-8 show a repeating pattern of a half note followed by a dotted half note. Measures 9-10 show a repeating pattern of a half note followed by a whole note.

mit bren-nen-der Séhn-sucht nach der Wahr-heit, dem Weg und dém Lè-bèn.

Musical score fragment C. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'rit.'. The melody consists of eighth-note pairs followed by quarter notes, all connected by a single horizontal line. A dynamic marking 'verklingend' is placed above the final notes. The staff ends with a double bar line.