

ABO & SERVICE
www.szenario-ooe.at



70 Jahre
Szenario!
Feiern Sie
mit uns!

DIE NEUEN SZENARIO-ABOS 2023/24

Bühne frei für die neuen Abo-Angebote 2023/24

Kunst inspiriert und stärkt mit positiver Energie das Immunsystem. Unser umfangreiches Abo-Angebot hilft Ihnen, die Entscheidung für ein passendes Abonnement zu finden - für ein Abonnement, das ganz zu Ihrem Leben passt. Jetzt Abo für 2023/24 sichern und zahlreiche attraktive Vorteile genießen:

ABO CLASSICO	5 x Klassik für Kenner:innen
ABO TRIO	3 x bunt gemischt
ABO VARIO	5 x Theatervariationen
COOLES KIDS ABO	für alle ab 6 Jahren
FAMILIEN ABO	für Jung und Alt ab 14 Jahren
ABO NOVUM	Theater à la carte – Werden Sie Programmgestalter:in! Aus 7 Vorstellungen können Sie mindestens 3 bis maximal 7 Stücke auswählen (Näheres auf Seite 8).

Vorteile, die Sie nur mit einem Abo erhalten:

- Mindestens 25 % Ersparnis gegenüber dem Einzelverkaufspreis
- 20 % Stammkund:innenbonus für fast alle Vorstellungen außerhalb des Abos im Landestheater Linz
- Fixe, langfristig planbare Vorstellungstermine
- Schriftliche Einführungen vor jedem Vorstellungsbuch
- Reservierte Stammplätze im Theater
- Flexibilität – ein Termintausch pro Abonnement bei Verhinderung
- 10 % Ermäßigung auf Verkaufsartikel des Landestheaters Linz

Wir beraten Sie gerne bei Fragen und Anliegen zu den Szenario Abonnements.



Ansprechpartnerinnen bei Szenario - das Theater-Abo
Claudia McNichol & Brigitta Fuchshuber
Mi., 13 bis 15 Uhr und
Do., 9 bis 12 Uhr
Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 10-32 84
E-Mail: szenario@dioezese-linz.at
www.szenario-ooe.at

Ansprechpartnerin beim Landestheater Linz
Margit Rutzinger
Mo. bis Fr., 9 bis 13 Uhr
Promenade 39, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 11-403
E-Mail: rutzinger@landestheater-linz.at
www.landestheater-linz.at

ABO CLASSICO

DER FREISCHÜTZ

Oper von Carl Maria von Weber
Großer Saal, Musiktheater

Der Jägerbursche Max trifft beim Schießen nicht mehr. Er soll einen Probeschuss ablegen, von dessen Gelingen es abhängt, ob er seine Geliebte Agathe heiraten darf und die Försterei von ihrem Vater erben wird. Man müsse sich nur mit dem wilden Jäger Samiel verbünden, um mit seiner Hilfe sieben Freikugeln zu gießen, von denen sechs ihr Ziel niemals verfehlen werden. Er legt an, zielt, drückt ab und ...

DIE FLEDERMAUS

Operette von Johann Strauss
Großer Saal, Musiktheater

Prinz Orlofsky lädt zum Ball und alle gehen hin, auch Gabriel von Eisenstein mit seiner Zofe Adele. Gabriels Frau dagegen bleibt zu Hause, um Alfred für ein Rendezvous zu empfangen. Doch das findet nicht statt, da Alfred fälschlicherweise anstelle von Gabriel die Haft antreten muss. Es wird verwechselt, verleugnet, verwirrt, verliebt, vergeben und vergessen.

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI (DER BAJAZZO)

Oper von Pietro Mascagni & Ruggero Leoncavallo
Großer Saal, Musiktheater
Mascagnis Sensationserfolg „Cavalleria Rusticana“ handelt von den gesellschaftlichen Gepflogenheiten Siziliens, denen Turridu zum Opfer fällt. In Leoncavallos

„Pagliacci“ verkündet die Theatertruppe um Canio einen Komödienabend. Doch innerhalb der Gruppe herrscht Zwietracht. Canio traut seiner jungen Frau Nedda nicht vorbehaltlos, was der intrigante Tonio, der ein Auge auf sie geworfen hat, zu nutzen weiß. Aus der Komödie wird eine Tragödie.

KÖNIGINNEN

Musical von Henry Mason & Thomas Zaufke
Großer Saal, Musiktheater

Als Auftragswerk entwickeln Henry Mason und Thomas Zaufke einen Musicalthriller um die eng miteinander verwobenen Biografien Maria Stuarts und Elisabeth I. von England, ein historisches Musical über Geschlechteridentität. Beide Königinnen mussten Zeit ihres Lebens darum kämpfen, sich in der elisabethinischen Männerwelt zu behaupten.

DIE PHYSIKER

Schauspiel von Friedrich Dürrenmatt
Schauspielhaus, Promenade

Mord im Sanatorium! Schon die zweite Krankenschwester wurde getötet. Der Täter, einer von drei Physikern, behauptet Einstein zu sein. Ein weiterer hält sich für Newton. Dem Dritten, Möbius, erscheint der König Salomo. Schnell wird klar, dass sich hier alle etwas vorspielen ... Die Regisseure Jürgen Kuttner und Tom Kühnel sind berühmt für ihr intelligentes und humorvolles Kommentartheater.

ABO TRIO

HÖLLENANGST

*Posse von Johann Nestroy
Schauspielhaus, Promenade*

Politische Intrigen bringen einen Wohltäter der Familie Pfriem, Freiherrn von Reichthal, ins Gefängnis. Wendelin, der Sohn des alten Pfriem, hilft dem Freiherrn wieder raus. Doch das politische Parkett überfordert Wendelin: Als ein Freund des Freiherrn, der ihm überdies bei seiner Flucht zu Hilfe kommt, Wendelin befiehlt, die Kleider mit ihm zu tauschen, kann Wendelin Pfriem sich den Zusammenhang nur so erklären, dass es sich bei dem Fremden um den Leibhaftigen handelt. Und dass er, Wendelin, mit diesem nun im Bunde steht. Was macht man da? Sofort nach Rom pilgern oder das Leben im Teufelsbund zuerst in Saus und Braus genießen?



TOOTSIE

Musical nach dem Film mit Dustin Hoffman

Großer Saal, Musiktheater

Der hoffnungslose, erfolglose Schauspieler Michael Dorsey geht in seiner Verzweiflung zum Casting für die Rolle der Amme in einer neuen Musical-Adaption von Romeo und Julia. Als er als „Dorothy Michaels“ tatsächlich die Rolle ergattert, fangen die Probleme erst an, denn eigentlich hatte seine Freundin Sandy auf die Rolle spekuliert. Kann Michael erst als Frau ein besserer Mann werden?

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (DER BARBIER VON SEVILLA)

*Komische Oper von Gioacchino Rossini
Großer Saal, Musiktheater*

Das Handlungsmuster ist bekannt: Ein ältlicher Vormund, der das Vermögen und die Attraktivität seines jungen Mündels ausgiebig genießen möchte; die derart Bedrängte, die jedoch einen jüngeren Mann liebt; ein Intrigant, der dem Vormund zuarbeitet und ein umtriebiger guter Geist, der wiederum die Liebenden unterstützt. Am Ende jedenfalls findet das junge Paar zueinander und der Vormund hat das Nachsehen. Rossinis „*Il barbiere di Siviglia*“ zählt zu den komischsten der beliebtesten Opern.

RINALDO

Foto: © Herwig Prammer, Landestheater Linz

ABO VARIO

TOOTSIE

Musical nach dem Film mit Dustin Hoffman

Großer Saal, Musiktheater

Der hoffnungslose, erfolglose Schauspieler Michael Dorsey geht in seiner Verzweiflung zum Casting für die Rolle der Amme in einer neuen Musical-Adaption von Romeo und Julia. Als er als „Dorothy Michaels“ tatsächlich die Rolle ergattert, fangen die Probleme erst an ...

SCHOOL OF ROCK

*Musical von Andrew Lloyd Webber
Großer Saal, Musiktheater*

„*School of Rock*“ erzählt vom arbeitslosen Rockmusiker Dewey Finn, der sich als Musiklehrer ausgibt und einen Aushilfsjob an einer Privatschule erhält. Dort scheint er zunächst fehl am Platz, begeistert dann aber seine Klasse dafür, eine Rockband zu gründen und an einem Bandwettbewerb teilzunehmen.

MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

*Schauspiel von Bertolt Brecht
Schauspielhaus, Promenade*

Brecht schrieb das Stück über die Marktenderin Anna Fierling, die im 30jährigen Krieg mit ihren Kindern durch Europa zieht, in den Kriegsjahren 1938/39. Einerseits enthält es einen unverholenen pazifistischen Appell, andererseits ist es eine Warnung an die europäischen Nationen, die noch nicht vom Krieg be-

troffen waren, nicht zu glauben, dass man die Situation für nationalen Profit nutzen könne. Mit seiner rauen Poesie und der Musik Paul Dessaus gehört es zu den wichtigsten Theaterklassikern des 20. Jahrhunderts.

ROMEO UND JULIA

*Tanzstück von Caroline Finn
Großer Saal, Musiktheater*

Die Choreografin Caroline Finn nimmt das Publikum auf den vertrauten Weg des Originalstücks „*Romeo und Julia*“ von William Shakespeare mit, dessen Themen in einer Welt, die ständig von Konflikten überflutet wird, auch heute noch von großer Bedeutung sind. Die emotionale Reise der Figuren in ihren Momenten der Leidenschaft, der Unschuld, der Hoffnungslosigkeit und des Verrats wird enträtselt.

CYRANO DE BERGERAC

*Komödie von Edmond Rostand
Theater Phönix*

Der Hauptmann Cyrano de Bergerac leidet unter einer riesigen Nase. Er ist in die schöne Roxane verliebt, wagt es aber nicht, der Angebeteten seine Gefühle zu offenbaren. Der junge Offizier Christian de Neuville, der ebenfalls ein Auge auf Roxane geworfen hat, bittet Cyrano, Liebesbriefe für ihn zu verfassen. Tatsächlich verfehlen Cyranos geschliffene Worte ihr Ziel nicht, Roxane fühlt sich zu Christian hingezogen ...

COOLES KIDS ABO

für alle ab 6 Jahren und ihre Begleitung am Wochenende

DIE PRINZESSIN AUF DER ERBSE

*Musikmärchen von Ernst Toch
BlackBox, Musiktheater*

Der Königshof ist in heller Aufregung: Keine Braut ist dem Sohn des Königs gut genug. Da erscheint auf einmal eine junge Prinzessin, in die sich der Prinz sofort verliebt. Das ist jetzt allerdings dumm gelaufen, denn die Königin, die Amme, der Minister und der Kanzler sind sich nicht sicher, ob diese Prinzessin wirklich von Adel ist. Man will sie auf die Probe stellen. Die Frage ist nur, wie man das am besten anstellt. Da hat die Amme die zündende Idee: Eine rohe Erbse soll helfen, die Wahrheit über das Mädchen herauszukitzeln.

Aber kann das gelingen? Kann eine winzige Erbse wirklich die Antwort auf solch eine wichtige und große Frage geben? Erlebt es selbst!

DER ZINNSOLDAT UND DIE PAPIERTÄNZERIN

*Schauspiel von Roland Schimmelpfennig, frei nach dem Märchen „Der standhafte Zinnsoldat“ von Hans Christian Andersen
Studiobühne, Promenade*

Beinahe wären die Papiertänzerin und der einbeinige Zinnsoldat verbrannt worden. Zuletzt sahen sie sich, bevor

sie aus dem Fenster fielen: Der Zinnsoldat stürzte nach unten auf den Gehsteig. Die Papiertänzerin wurde durch einen Windstoß in die Lüfte getragen. Für beide beginnt eine rastlose, aufregende Reise durch Wolken und Kanäle, durch Mägen und Schnäbel. Die Neuerzählung von Hans Christian Andersens Kunstmärchen berichtet von zwei heimatlos gewordenen Spielzeugfiguren, doch nicht ohne Zauber und Rettung in Situationen, die man für ausweglos hielt.

DER SATANARCHÄOLÜ-GENIALKOHÖLLISCHE WUNSCHPUNSCH

*Schauspiel von Michael Ende
Kammerspiele, Promenade*

Prof. Dr. Irrwitzer und seine Tante Tyrannja Vamperl sind mit ihren bösen Taten im Verzug. Letzte Rettung: bis Mitternacht den satanarchäolügenialkohöllischen Wunschpunsch brauen, um alles versäumte Unheil nachzuholen. Das müssen ihre beiden Haustiere unbedingt verhindern!

Michael Endes Geschichte über Umweltzerstörung und unverhoffte Helden ist bis heute ebenso spannend und magisch, wie sie relevant ist!

ABO FAMILIE

für Jung und Alt am Sonntagnachmittag NEU ab 14 Jahren!

JUNGER KLASSIKER - ODYSSEE SHORT CUTS

*Schauspiel nach Homer
Studiobühne, Promenade*

Friedrich Eidenberger begibt sich mit und als Odysseus auf die wahrscheinlich längste Heimreise der Weltgeschichte, trifft Zyklopen und Nymphen, besteht Kämpfe und Abenteuer und erreicht hoffentlich heil den Strand von Ithaka. Dem alten Mythos gibt er mit Verve und Freude an der Sprache und dem spielerischen Ausdruck einen modernen Anstrich, ohne die klassische Form zu vernachlässigen oder gar zu unterschlagen.

FIRST LOVE - EIN SOMMERNACHTSTRAUM

*Stück nach William Shakespeare
Kammerspiele, Promenade*

Tanz Linz, das Opernstudio und das Junge Theater tun sich zusammen, um einen der großen Klassiker der Weltliteratur aus drei Kunstgattungen kommend für ihr Publikum zu einem großen anarchischen und vielschichtigen Stück bester Unterhaltung zusammenzusetzen. Es warten Liebe und Schmerz, Humor und heiliger Ernst, Freundschaft und Feindschaft darauf, in rund 80 Minuten zu Wort, Gesang und Tanz zu werden.

SCHOOL OF ROCK

*Musical von Andrew Lloyd Webber
Großer Saal, Musiktheater*

„School of Rock“ erzählt vom arbeitslosen Rockmusiker Dewey Finn, der sich als Musiklehrer ausgibt und einen Ausbildungsjob an einer Privatschule erhält. Dort scheint er zunächst fehl am Platz, begeistert dann aber seine Klasse dafür, eine Rockband zu gründen und an einem Bandwettbewerb teilzunehmen.



AN DER ARCHE UM ACHT

Foto: © Philip Brunnader, Landestheater Linz

ABO NOVUM Theater à la carte

STRIKE UP THE BAND (DER KÄSEKRIEG)

*Musical von George & Ira Gershwin
Großer Saal, Musiktheater*

Das satirische Musical „Strike Up The Band“ stammt aus dem Jahr 1927, und doch: Es könnte kaum aktueller sein. Der amerikanische Käsefabrikant Fletcher will die lästige Käse-Konkurrenz aus der Schweiz loswerden und gründet zu diesem Zweck eine Privatarmee, mit der er in die ferne Alpenrepublik einmarschiert. Gershwins Partitur enthält eine Fülle von Songs, die zu Evergreens wurden, darunter „The Man I Love“, „Strike Up The Band“, „Soon“ und „I’ve Got A Crush On You“. Ein musikalisches Fest für das Linzer Musicalensemble.

DER FINDLING

*Musiktheater von Franz Hummel &
Susan Oswell*

Alter Dom Linz

Das Landestheater wartet zum Brucknerjahr 2024 mit einem ganz besonderen Programmpunkt auf: An Bruckners langjähriger Wirkungsstätte im Alten Dom wird die Oper „Der Findling“ uraufgeführt. Dieses Werk ist eine musikalische Spurensuche zum Thema Bruckner, die der speziellen klanglichen und ideellen Aura, die die Werke dieses Komponisten auszeichnet, auf den Grund gehen möchte.

BENJAMIN BUTTON

Oper von Reinhard Febel

Großer Saal, Musiktheater

1860 erblickt in Baltimore Benjamin Button nicht als süßer kleiner Fratz das Licht der Welt, sondern als bärtiger Greis. Sein Schicksal ist ihm vorherbestimmt: Er durchläuft das Leben rückwärts und wird von Tag zu Tag jünger. Eine humorig-eindrückliche Reflexion über die Phänomene Zeit, Alter, Jugend, Werden und Vergehen.

PRIMA FACIE

Schauspiel von Suzie Miller

Kammerspiele, Promenade

Tessa hat es geschafft: Aus dem Arbeiterkind wurde eine gefragte Strafverteidigerin. Sie verteidigt erfolgreich Männer, die wegen sexueller Übergriffe

Werden Sie Ihr:e eigene:r Programmgestalter:in und wählen Sie aus 7 Vorstellungen mindestens 3 bis maximal 7 Stücke aus.

vor Gericht stehen. Doch dann passiert etwas, was Tessa nicht für möglich gehalten hätte. Sie wird selbst zum Opfer und erlebt die Vorgänge im Gerichtssaal von der anderen Seite.

JULIUS CÄSAR

Schauspiel von William Shakespeare

Schauspielhaus, Promenade

Der Feldherr und Politiker Julius Cäsar setzt die Republik Roms außer Kraft. Seine Anhänger tragen ihm die Krone an. Um die Republik zu retten, greift eine Gruppe von Verschwörern nach dem letzten Mittel und tötet Cäsar am Fuß des Kapitols. Auch Marc Anton, Cäsars engster Freund, fürchtet um sein Leben ... Das Stück ist eine Parabel

über Macht, Eitelkeit sowie die Bedrohung der Demokratie und aktueller denn je.

DAS UNSCHULDIGE WERK

Schauspiel von Thomas Arzt

Kammerspiele, Promenade

Das Leben des Franz Stelzhamer führte ihn weit herum. Geboren 1802 als Kind von Kleinbauern war er Hauslehrer, Priesteramtsanwärter, Schauspieler und Journalist, ehe er 1837 mit überwältigendem Erfolg sein Buch der Lieder in Oberösterreichischer Mundart publizierte. Thomas Arzt untersucht das Leben Stelzhamers aus der Perspektive seiner Frauen und seiner wechselnden Beziehungen.

MEMORYHOUSE

Tanzstück von Maciej Kuźmiński

Musik von Max Richter & Arvo Pärt

Schauspielhaus, Promenade

Kuźmiński nimmt das Publikum mit auf eine spirituelle Reise in eine Welt aus Dunkelheit und Licht, in der sich die Logik von Zeit und Raum in sich selbst zusammenfaltet. Choreografie als Philosophie mit dem biografischen Gedächtnis des Körpers, bildgewaltig und poetisch inszeniert.

**NATASCHA, PIERRE UND
DER GROSSE KOMENT VON 1812**

Foto: © Reinhard Winkler, Landestheater Linz



ALLGEMEINE GESCHÄFTS- & ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ein Abonnement gilt für die Dauer einer Spielzeit. Der Abonnementsausweis ist frei übertragbar, für unbesuchte Vorstellungen kann jedoch kein Ersatz geleistet werden.

Verlängerung: Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit in der bestehenden Form (Abo-Reihe, Sitzplatz etc.), wenn es nicht bis zum 31.5. eines Jahres für die nächste Spielzeit schriftlich gekündigt wird.

Ein Wechsel innerhalb der Abo-Angebote ist möglich. Änderungswünsche (Abo, Plätze) bitte bis spätestens 31.5.2023 bekannt geben.

Bestellte Karten können nach dem Anmeldeschluss nicht mehr zurückgenommen werden.

Die Vorstellungstermine werden sofort nach Bekanntgabe durch das Landestheater auf unserer Homepage veröffentlicht: www.szenario-ooe.at

Ausfall oder Änderung von Vorstellungen: Alle Titel verstehen sich vorbehaltenlich allfälliger Änderungen seitens der Veranstalter.

Termintausch: Abonnent:innen haben einmal pro Spielzeit die Möglichkeit, einen Termintausch innerhalb des Abonnements vorzunehmen. Dieser ist bis spätestens sieben Tage vor dem zu tauschenden Termin bekannt zu geben. Im Falle eines Termintausches können wir nicht für die Verfügbarkeit Ihrer angestammten Plätze garantieren. Wir sind jedoch bemüht, Ihnen die bestmöglichen Sitzplätze in Ihrer Preisgruppe zur Verfügung zu stellen.

Datenschutz: Szenario verarbeitet die von Ihnen angegebenen Daten (Name,

Adresse, Telefon, E-Mail) auf elektronischem Wege im Zusammenhang mit der Vertragserfüllung und für die Dauer der Kundenbetreuung. Ihre Kundendaten werden nur dann an Dritte (OÖ Theater und Orchester GmbH) weitergegeben, wenn dies für die Vertragserfüllung (Abwicklung des Theaterabonnements) erforderlich ist. Weiterführende Informationen zum Datenschutz finden Sie unter www.szenario-ooe.at.

Als Abonnent:in bei Szenario genießen Sie eine Reihe von Vorteilen:

- Mindestens 25 % Ersparnis gegenüber dem Einzelverkaufspreis!
- 20 % Stammkund:innenbonus für fast alle Vorstellungen außerhalb des Abonnements im Landestheater Linz
- 10 % Ermäßigung auf die Verkaufartikel des Landestheaters
- Langfristig planbare Vorstellungstermine
- Schriftliche Einführung
- Freifahrt mit den Linz Linien am Vorstellungstag ab zwei Stunden vor Beginn der Vorstellung bis 24 Uhr (nur in Verbindung mit der AboCard)

Öffnungszeiten Vorstellungskassen

Großer Saal Musiktheater, Schauspielhaus & Kammerspiele
1 ½ Stunden vor Vorstellungsbeginn
BlackBox & Studiobühne 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Telefon Vorstellungskassen
Musiktheater, Am Volksgarten 1 (0732) 76 11-401
Schauspielhaus, Kammerspiele & Studiobühne, Promenade 39 (0732) 76 11-402

SZENARIO-ABOS BESTELLUNG 2023/2024

Zutreffendes bitte ankreuzen

	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7
ABO CLASSICO	<input type="checkbox"/> 277,-	<input type="checkbox"/> 256,-	<input type="checkbox"/> 234,-	<input type="checkbox"/> 206,-	<input type="checkbox"/> 158,-	<input type="checkbox"/> 114,-	<input type="checkbox"/> 70,-
ABO TRIO	<input type="checkbox"/> 168,-	<input type="checkbox"/> 154,-	<input type="checkbox"/> 141,-	<input type="checkbox"/> 123,-	<input type="checkbox"/> 94,-	<input type="checkbox"/> 69,-	<input type="checkbox"/> 44,-
ABO VARIO	<input type="checkbox"/> 217,-	<input type="checkbox"/> 201,-	<input type="checkbox"/> 186,-	<input type="checkbox"/> 166,-	<input type="checkbox"/> 132,-	<input type="checkbox"/> 100,-	<input type="checkbox"/> 69,-
ABO COOLES KIDS	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-	<input type="checkbox"/> 16,-
ABO FAMILIE	<input type="checkbox"/> 54,-	<input type="checkbox"/> 51,-	<input type="checkbox"/> 48,-	<input type="checkbox"/> 44,-	<input type="checkbox"/> 36,-	<input type="checkbox"/> 28,-	<input type="checkbox"/> 20,-
ABO NOVUM (3 Stücke)	<input type="checkbox"/> 103,-	<input type="checkbox"/> 94,-	<input type="checkbox"/> 84,-	<input type="checkbox"/> 72,-	<input type="checkbox"/> 58,-	<input type="checkbox"/> 47,-	<input type="checkbox"/> 40,-
ABO NOVUM (4 Stücke)	<input type="checkbox"/> 137,-	<input type="checkbox"/> 125,-	<input type="checkbox"/> 112,-	<input type="checkbox"/> 96,-	<input type="checkbox"/> 77,-	<input type="checkbox"/> 63,-	<input type="checkbox"/> 54,-
ABO NOVUM (5 Stücke)	<input type="checkbox"/> 171,-	<input type="checkbox"/> 156,-	<input type="checkbox"/> 140,-	<input type="checkbox"/> 120,-	<input type="checkbox"/> 96,-	<input type="checkbox"/> 78,-	<input type="checkbox"/> 67,-
ABO NOVUM (6 Stücke)	<input type="checkbox"/> 205,-	<input type="checkbox"/> 187,-	<input type="checkbox"/> 168,-	<input type="checkbox"/> 144,-	<input type="checkbox"/> 115,-	<input type="checkbox"/> 94,-	<input type="checkbox"/> 80,-
ABO NOVUM (7 Stücke)	<input type="checkbox"/> 239,-	<input type="checkbox"/> 218,-	<input type="checkbox"/> 195,-	<input type="checkbox"/> 168,-	<input type="checkbox"/> 134,-	<input type="checkbox"/> 109,-	<input type="checkbox"/> 93,-

Alle Preise in Euro und inkl. MwSt.

Name:

Adresse:

Tel.:

E-Mail:

NEUABONNENT:IN
 DES SZENARIO-ABOS

ABO-BESTELLUNG
Hiermit bestelle ich zu den mir
bekanntesten Bedingungen:

ANZAHL DER ABOS:

ABO CLASSICO Stück

ABO TRIO Stück

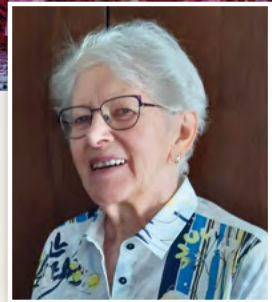
ABO VARIO Stück

ABO COOLES KIDS Stück

ABO FAMILIE Stück

ABO NOVUM Stück

Ort, Datum & Unterschrift



1984 übernahm ich die Organisation der Theaterfahrten zum Landestheater Linz im Rahmen des Christlichen Theaterrings. Ich organisiere diese Fahrten gerne, denn so komme ich günstig (Abo) und bequem (Bus) ins Theater. Seit ich als Schülerin die erste Vorstellung im Landestheater (Schwarzwaldmädel 1961) erlebt habe, bin ich begeisterte Theatergeherin. In den vergangenen Jahren gab es Höhenflüge und Abstürze, die Vorstellungen und die Zahl der Abonnent:innen betreffend, und ein mühsames Wiederaufbauen der Gruppe. Das Szenario-Büro und das Kartenbüro des Landestheaters waren und sind mir dabei immer eine große Hilfe - Danke!



Szenario - das Theater-Abo
Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 10-32 84
E-Mail: szenario@dioezese-linz.at
www.szenario-ooe.at

IMPRESSUM

Medieninhaberin: Diözese Linz, Herrenstraße 19, 4020 Linz / Herausgeber: Kath. Bildungswerk OÖ / Szenario - das Theater-Abo, Christian Pichler, Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz / UID: ATU 59278089 / Titelfoto: Catch me if you can © Barbara Pálffy, Landestheater Linz / Offenlegung gem. § 25 Mediengesetz: www.dioezese-linz.at/offenlegung
Änderungen, Irrtümer, Satz- oder Druckfehler vorbehalten