



Laudate Dominum

Lobt den Herrn, alle Völker

♩ = 116 Am E Am G

Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

C G Am F Dm⁶ E Am Dm E Am

1. om - nes gen - tes, al - le - lu - ia! 2. al - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Laudate Dominum'. It is written in 3/4 time with a tempo of 116. The score is arranged in two systems. The first system contains the first two lines of music, with lyrics 'Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,'. The second system contains the next two lines, with lyrics 'om - nes gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!'. The score includes a treble and bass clef staff for each system, with chords indicated above the notes. The background of the score is a photograph of a garden with yellow and red flowers.

20 CONFITEMINI DOMINO

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

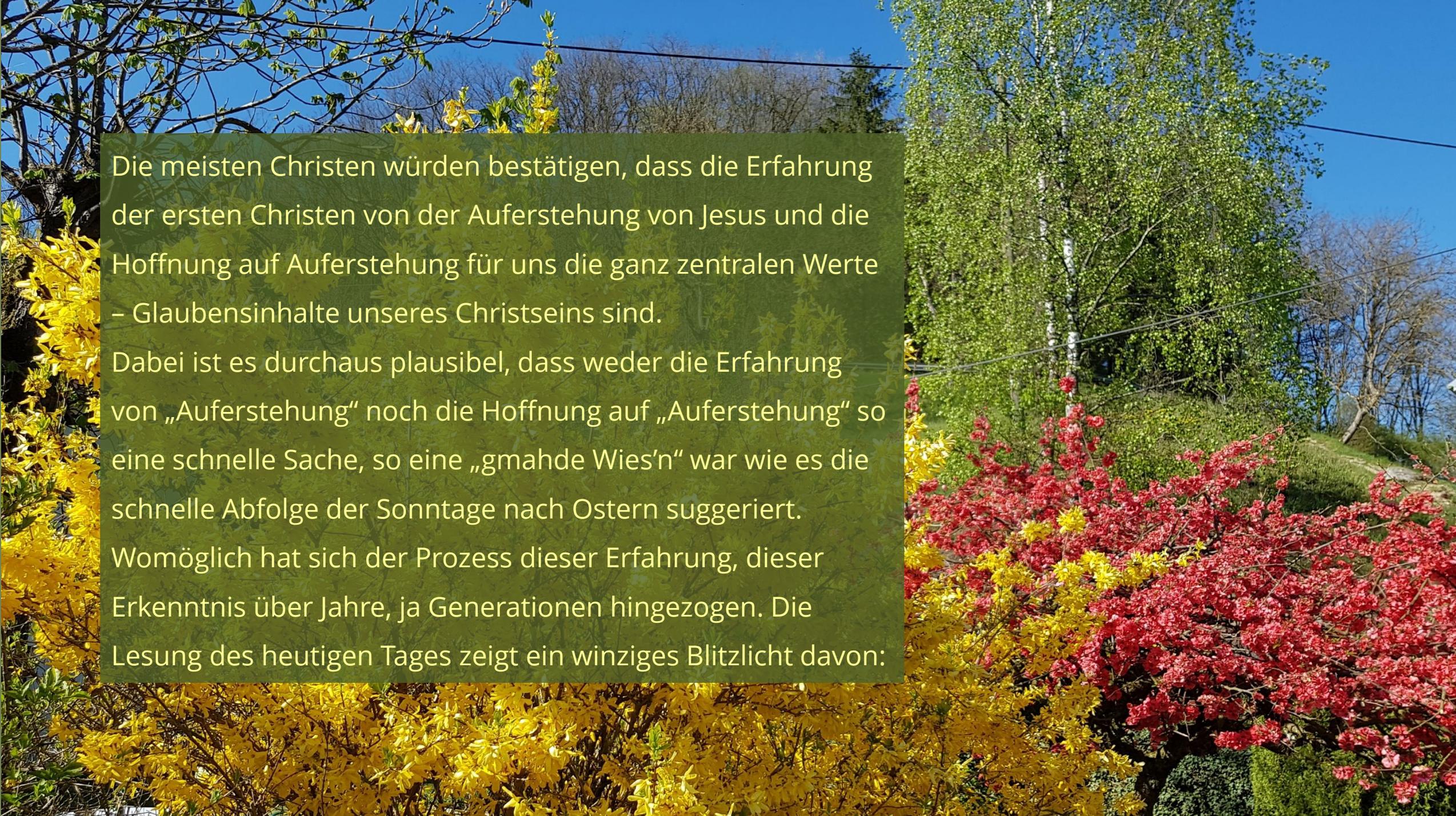
The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has four measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus.' The second system has four measures with lyrics: 'Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no Al-le-lu-ia!'. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Chord symbols (D, h, D, A, e, C, e, A, D) are placed above the treble clef staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: Dankt dem Herrn, denn er ist gut. Alleluja.

Ich bin dankbar für ...



A vibrant spring landscape featuring a mix of yellow and red flowering shrubs in the foreground, lush green trees in the mid-ground, and a clear blue sky. A semi-transparent green box with a leaf pattern is overlaid on the left side of the image, containing text.

Die meisten Christen würden bestätigen, dass die Erfahrung der ersten Christen von der Auferstehung von Jesus und die Hoffnung auf Auferstehung für uns die ganz zentralen Werte – Glaubensinhalte unseres Christseins sind.

Dabei ist es durchaus plausibel, dass weder die Erfahrung von „Auferstehung“ noch die Hoffnung auf „Auferstehung“ so eine schnelle Sache, so eine „gmahde Wies'n“ war wie es die schnelle Abfolge der Sonntage nach Ostern suggeriert.

Womöglich hat sich der Prozess dieser Erfahrung, dieser Erkenntnis über Jahre, ja Generationen hingezogen. Die Lesung des heutigen Tages zeigt ein winziges Blitzlicht davon:



Lesung aus der Apostelgeschichte:

In jenen Tagen sagte Petrus, erfüllt vom Heiligen Geist:

Ihr Führer des Volkes und ihr Ältesten! Wenn wir heute wegen einer guten Tat an einem kranken Menschen darüber vernommen werden,

durch wen er geheilt worden ist,

so sollt ihr alle und das ganze Volk Israel wissen:

im Namen Jesu Christi, des Nazoräers, den ihr gekreuzigt habt und den Gott von den Toten auferweckt hat.

Durch ihn steht dieser Mann gesund vor euch.

Dieser Jesus ist der Stein, der von euch Bauleuten verworfen wurde, der aber zum Eckstein geworden ist.

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Section B begins with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The lyrics 'O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.' are written below the treble staff.

„Wenn der Weg unendlich scheint und plötzlich nichts mehr gehen will, gerade dann darfst du nicht zaudern.“

(Dag Hammarskjöld)

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Section B begins with the vocal line in the treble staff, starting with a half note 'A' and followed by eighth notes for 'do - ra - mus te Do - mi - ne'. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

„Es ist besser, ein einziges kleines Licht anzuzünden,
als die Dunkelheit zu verfluchen.“

(Konfuzius)

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord on 'O'. Section B starts with a half note chord on 'A' and continues with eighth notes for 'do - ra - mus te' and a final whole note chord on 'Do - mi - ne'. The lyrics are written below the notes.

„Das wahre Geheimnis des Erfolgs ist die Begeisterung.“

(Walter Percy Chrysler)

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Section B begins with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The lyrics 'O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.' are written below the treble staff.

„Da wo der Wille groß ist,
können die Schwierigkeiten nicht groß sein.“

(Niccoló Machiavelli)

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Section B begins with a vocal line in the treble and a supporting line in the bass. The lyrics 'O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.' are written below the treble staff.

„Gaubt mir, dass man Glück und Zuversicht selbst in Zeiten der Dunkelheit zu finden vermag. Man darf bloß nicht vergessen, ein Licht leuchten zu lassen.“

Albus Dumbledore ☺

ADORAMUS TE DOMINE

Herr, wir beten dich an

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 56$ [A] [B]

O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.

The image shows a musical score for mixed voices. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 56. The score is divided into two sections, A and B. Section A starts with a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Section B begins with the vocal line: 'O A - do - ra - mus te Do - mi - ne.' The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

„Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubt, wird leben, auch wenn er stirbt, und jeder, der lebt und an mich glaubt, wird auf ewig nicht sterben.“

(Jesus von Nazareth)

A vibrant spring landscape featuring a large bush of bright yellow flowers on the left and a tree with red blossoms on the right. The background shows a mix of green trees and some bare branches under a clear blue sky. A dark green semi-transparent box is overlaid on the lower-left portion of the image, containing white text.

Auch wir sind – auch ich bin – hineingeworfen ...
... in die Herausforderung und Ermutigung:

Gebe ich dem Leben den Vorzug oder dem Tod?
Lebe ich in „Auferstehung“ oder in „Grabesruhe“?

Ein paar Minuten Stille ...

162 O LORD HEAR MY PRAY'R

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: e, C6, D, G, C. Lyrics: O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call

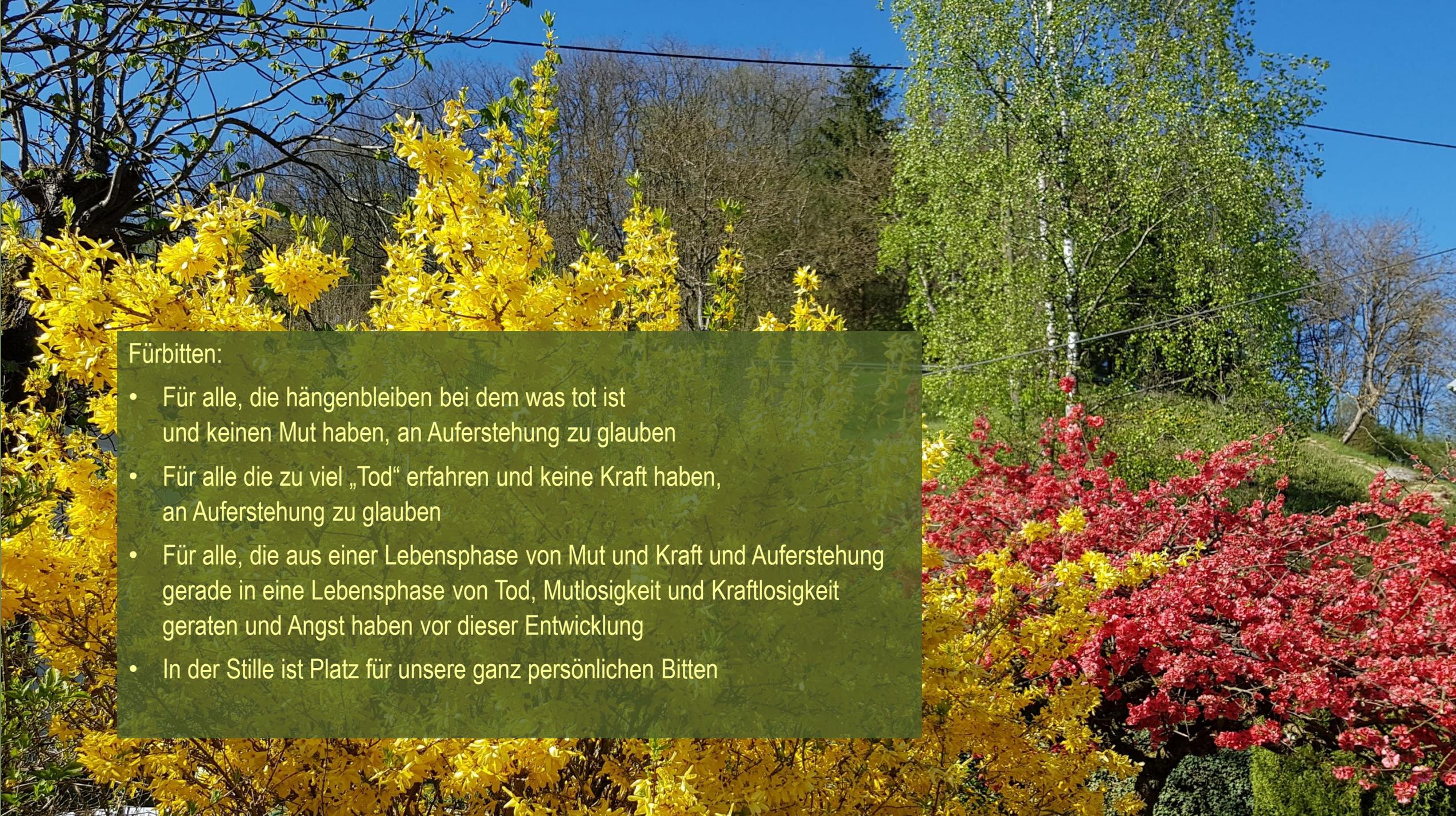
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: a6, H, e, C6, D. Lyrics: ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: e, a6, H, e. Lyrics: Come and li - sten to me. O

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Übers.: O Herr, höre mein Gebet. Antworte mir, wenn ich rufe.
Komm und höre auf mich. (Ps 102)



A scenic landscape featuring a mix of trees in various stages of bloom. In the foreground, there are dense clusters of bright yellow flowers, likely Forsythia, and a large tree with vibrant red blossoms, possibly a cherry. The background shows a line of trees, some with bare branches and others with fresh green leaves, under a clear blue sky. A dark power line runs horizontally across the upper portion of the image.

Fürbitten:

- Für alle, die hängenbleiben bei dem was tot ist und keinen Mut haben, an Auferstehung zu glauben
- Für alle die zu viel „Tod“ erfahren und keine Kraft haben, an Auferstehung zu glauben
- Für alle, die aus einer Lebensphase von Mut und Kraft und Auferstehung gerade in eine Lebensphase von Tod, Mutlosigkeit und Kraftlosigkeit geraten und Angst haben vor dieser Entwicklung
- In der Stille ist Platz für unsere ganz persönlichen Bitten



Vater Unser ...



Gott segne dich;
er lasse dein Leben gedeihen;
er lasse deine Hoffnung erblühen;
er lasse deine Früchte reifen.

Der Herr behüte dich;
er umarme dich in deiner Angst;
er stelle sich vor dich in deiner Not.

Der Herr lasse leuchten sein Angesicht
über dir; wie ein zärtlicher Blick erwärmt,
so überwinde er bei dir, was erstarrt ist.

Er sei dir gnädig;
wenn Schuld dich drückt,
dann lasse er dich
aufatmen und mache dich frei.

Der Herr erhebe sein Angesicht über dich.
Er sehe dein Leid er tröste und heile dich.
Er gebe dir Frieden, das Wohl des Leibes,
das Heil deiner Seele.

Er lasse dich erfahren die Freude und
die Kraft seiner Auferstehung.

ruhige ♩.



1 Stimme, die Stein zerbricht, kommt mir im



Fin - stern nah, je-mand der lei - se spricht:



Hab kei - ne Angst, ich bin da.

2 Sprach schon vor Nacht und Tag, / vor meinem Nein und Ja. / Stimme, die alles trägt: / Hab keine Angst, ich bin da.

3 Bringt mir, wo ich auch sei, / Botschaft des Neubeginns, / nimmt mir die Furcht, macht frei, / Stimme, die dein ist: Ich bin's!

4 Wird es dann wieder leer, / teilen die Leere wir. / Seh dich nicht, hör nichts mehr – / und bin nicht bang: Du bist hier.

T: Jürgen Henkys [1978] 1990 nach dem schwedischen „Röst genom sten och jän“ von Anders Fronstenson,
M: Trond Kverno 1974



mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

